

Compétence(s) du S.C

Pilier n°1 La maîtrise de la langue française (palier n°2)

- Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse adaptés à son âge.
- Etablir des liens entre les textes lus.
- Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux le comprendre

| 7h       | Problématique de la séquence            | Objectifs des séances   |
|----------|---|---|
| Séance 1 | Découverte du conte des origines        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir un nouveau genre littéraire</li> <li>• Ecouter et comprendre une lecture entendue puis lue</li> <li>• Dégager les caractéristiques de ce type d'écrit</li> <li>• Ecrire une situation réelle comme amorce du projet</li> </ul> |
| Séance 2 | Repérage des connecteurs temporels      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir un nouveau genre littéraire</li> <li>• Ecouter et comprendre une lecture entendue puis lue</li> <li>• Dégager les caractéristiques de ce type d'écrit</li> <li>• Ecrire une situation réelle comme amorce du projet</li> </ul> |
| Séance 3 | Distinguer les CDO et les autres contes | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguer le CDO du conte dit « traditionnel »</li> <li>• Proposer des arguments pertinents pour justifier son propos</li> <li>• Définir et écrire un élément perturbateur</li> </ul>   |
| Séance 4 | Reprise du conte de Tahiti              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retrouver les différentes étapes d'un CDO</li> <li>• Repérer les caractéristiques de Tahiti</li> </ul>   |
| Séance 5 | Evaluation                              |   |

Séance 1

|          | Objectif(s)  | Déroulement de la séance  | Matériel |
|----------|--|---|----------|
| Séance 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Remettre les différentes étapes d'une histoire dans l'ordre</li> <li>Repérer les connecteurs temporels des différentes étapes de l'histoire</li> <li>Établir des relations entre les textes</li> <li>Ecrire une situation initiale et la décrire</li> </ul> | <p>❶ <b>Rappel de la séance précédente</b> ⌚ 5min – collectif, oral<br/> <u>Consigne</u> : «Rappelez-moi ce qu'est un conte des origines ou conte étiologique »<br/>                     → Rappel des caractéristiques des conte des origines (titre, situation initiale, élément perturbateur, péripéties, situation finale).</p> <p>❷ <b>Lecture puzzle</b> ⌚ 10min – collectif, oral<br/> <u>Consigne</u> : «Voici un conte que vous allez devoir remettre dans l'ordre. Vous devrez souligner les indices qui vous ont permis de retrouver l'ordre du texte. »<br/>                     &gt; <b>Doc 2</b></p> <p>❸ <b>Mise en commun</b> ⌚ 10min – collectif, oral<br/> <u>Consigne</u> : « Vouons ce que vous avez trouvé. Proposez-moi un titre pour ce texte. »<br/>                     → Validation de l'ordre et des indices par le PE.<br/> <b>Titre possible</b> : pourquoi le crocodile vit dans les rivières?</p> <p>❹ <b>Réinvestissement</b> ⌚ 25 min – individuel, écrit<br/> <u>Consigne</u> : «Vous allez maintenant reprendre les 3 contes de la dernière fois et retrouver les différentes parties pour chacun des textes et retrouver les indices qui ont aidés. »<br/>                     → Les élèves reprennent leur document et travaillent individuellement. Correction collective.<br/>                     &gt; <b>Doc 1</b></p> <p>❺ <b>Rédaction de la situation initiale (facultatif)</b> ⌚ 10 min – individuel - écrit<br/> <u>Consigne</u> : « A partir du titre que vous avez choisi la dernière fois, rédigez la situation initiale de votre histoire. Il faut décrire comment était les choses avant. Dans quelques minutes nous écouterons certains passages et nous les analyserons »<br/>                     → Les élèves rédigent leur situation initiale et certains passent à l'oral pour la présenter. Les autres doivent alors exprimer leur avis (en quoi ils conviennent et en quoi ils ne conviennent pas).</p> | -doc 2   |

|          | Objectif(s)  | Déroulement de la séance   | Matériel                              |
|----------|--|--|---------------------------------------|
| Séance 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer le CDO du conte dit « traditionnel »</li> <li>Prendre part à une discussion et justifier son point de vue</li> <li>Proposer des arguments pertinents pour justifier son propos</li> <li>Définir et écrire un élément perturbateur</li> </ul> | <p>❶ <b>Distinguer le CDO d'un conte traditionnel</b> ⌚ 20 min – groupes , écrit<br/> <u>Consigne</u> : «Chaque groupe va recevoir un conte que vous lirez ensemble. Vous devrez ensuite compléter le questionnaire de lecture et décider s'il s'agit ou non d'un CDO.»<br/> ➤ <b>Doc 3 + doc 4</b></p> <p>❷ <b>Mise en commun</b> ⌚ 10min – collectif, oral<br/> <u>Consigne</u> : «Un rapporteur par groupe vient nous faire un court résumé de son conte et expliquera pourquoi s'il s'agit ou non d'un CDO»</p> <p>❸ <b>Association début et fin et conte + ce qui oppose le début et la fin du conte</b> ⌚ 15 min – individuel, écrit<br/> <u>Consigne</u> : «Voici 4 débuts et 4 fins d'histoires. Retrouvez ceux qui vont ensemble en complétant le tableau à la fin du document. »<br/> → Lecture des textes et travail individuel.<br/> → Le PE demande pour chaque conte de dire à l'oral ce qui s'oppose entre la situation initiale et finale, ce qu'explique cette histoire et un titre possible.<br/> ➤ <b>Doc 5 + fiche PE</b></p> <p>❹ <b>Rédaction l'élément perturbateur (facultatif)</b> ⌚ 15 min – individuel - écrit<br/> <u>Consigne</u> : « A présent, vous allez rédiger l'élément perturbateur de votre histoire. Que s'est-il donc passé qui a tout changé? Dans quelques minutes nous écouterons certains passages et nous les analyserons ».<br/> → Les élèves rédigent leur élément perturbateur et certains passent à l'oral pour le présenter. Les autres doivent alors exprimer leur avis (en quoi ils conviennent et en quoi ils ne conviennent pas).</p> | <p>-doc 3<br/> -doc 4<br/> -doc 5</p> |

|          | Objectif(s)   | Déroulement de la séance   | Matériel                                      |
|----------|---|--|---|
| Séance 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Retrouver les différentes étapes d'un CDO</li> <li>Repérer les caractéristiques de Tahiti</li> </ul> | <p>❶ <b>Reprise du conte de Tahiti</b> ⌚ 25 min – individuel - écrit<br/> <u>Consigne</u> : «Vous allez relire « Les orangers de Tahiti » et retrouver les différentes étapes de ce que conte (avec es connecteurs temporels éventuellement), sa morale, ce que cette histoire explique du monde.<br/>         → On vise le réinvestissement de ce qui a été vu jusque-là.<br/>         ➤ <b>Tapuscrit</b></p> <p>❷ <b>Les éléments de Tahiti</b> ⌚ 15 min – collectif, oral<br/> <u>Consigne</u> : «Vous allez maintenant visionner plusieurs vidéos sur la vie à Tahiti de nos jours. Vous me direz ensuite quels éléments présents dans le conte (texte et illustrations) sont caractéristiques de cette région du monde.»<br/>         → Les élèves doivent repérer les éléments du texte et les illustrations que l'on retrouve aujourd'hui. .<br/> <u>Pistes de réponse</u> : les porteurs d'oranges, les tatouages, les tenues (fleurs dans les cheveux et en colliers, feuilles pour se vêtir, on parle d'une île, de hauts plateaux, la papaye)<br/>         ➤ <b>Vidéos 1 (le clip) et 2</b></p> <p>❸ <b>Rédaction de la situation finale (facultatif)</b> ⌚ 15 min – individuel - écrit<br/> <u>Consigne</u> : « A présent, vous allez rédiger l'élément perturbateur de votre histoire. Que s'est-il donc passer qui a tout changé? Dans quelques minutes nous écouterons certains passages et nous les analyserons ».<br/>         → Les élèves rédigent leur élément perturbateur et certains passent à l'oral pour le présenter. Les autres doivent alors exprimer leur avis (en quoi ils conviennent et en quoi ils ne conviennent pas).<br/>         S'ils en ont le temps, relecture et correction du texte en entier.</p> | <p>-Tapuscrit<br/>         -vidéos 1 et 2</p> |