

LES COMÉDIES MUSICALES

Késako?

La **comédie musicale** est un **genre théâtral**, mêlant **comédie, chant et danse**.

Apparue au **XXème siècle**, elle se situe dans la lignée du mariage du **théâtre** et de la **musique classique** qui avait donné naissance aux siècles précédents au **ballet**, à l'**opéra**. Elle s'est particulièrement développée aux **États-Unis** le terme évoque de nos jours principalement **Broadway**.

L'emploi du mot « comédie » est à prendre au sens large : en effet, les **thèmes** de la comédie musicale peuvent être **légers** ou **tragiques**.

Ainsi West Side Story, inspiré du drame de Shakespeare, Roméo et Juliette, ne peut être considéré comme une pièce « comique ». C'est pourquoi les appellations de **théâtre musical** ou **spectacle musical** sont depuis une vingtaine d'années préférés.

Le terme désigne également par extension dans le langage courant un **film musical**. Les mondes de la comédie musicale et du film musical sont en effet intimement liés : de nombreuses **comédies musicales ont été adaptées au cinéma** dès l'arrivée du cinéma parlant. Plus rarement, il arrive qu'un film musical fasse l'objet d'une adaptation scénique, comme par exemple Le Roi lion des studios Disney.

La comédie musicale française

La comédie musicale « à la Française » est particulièrement florissante dans les années 1920-1930. Véritables petites comédies de boulevard musicales, elles restent très différentes de leurs « cousines » américaines. Interprétées tout au plus par une dizaine d'interprètes, elles sont accompagnées par une poignée de musiciens, voire un simple piano. Leur succès ouvre la voie à Notre-Dame de Paris, créé le 16 septembre 1998.

Les comédies que l'on étudiera:

- ❖ Notre-Dame de Paris
- ❖ Les Dix Commandements
- ❖ Roméo et Juliette
- ❖ Le Roi Soleil
- ❖ Cléopâtre, la dernière reine d'Égypte
- ❖ Mozart: L'opéra rock

