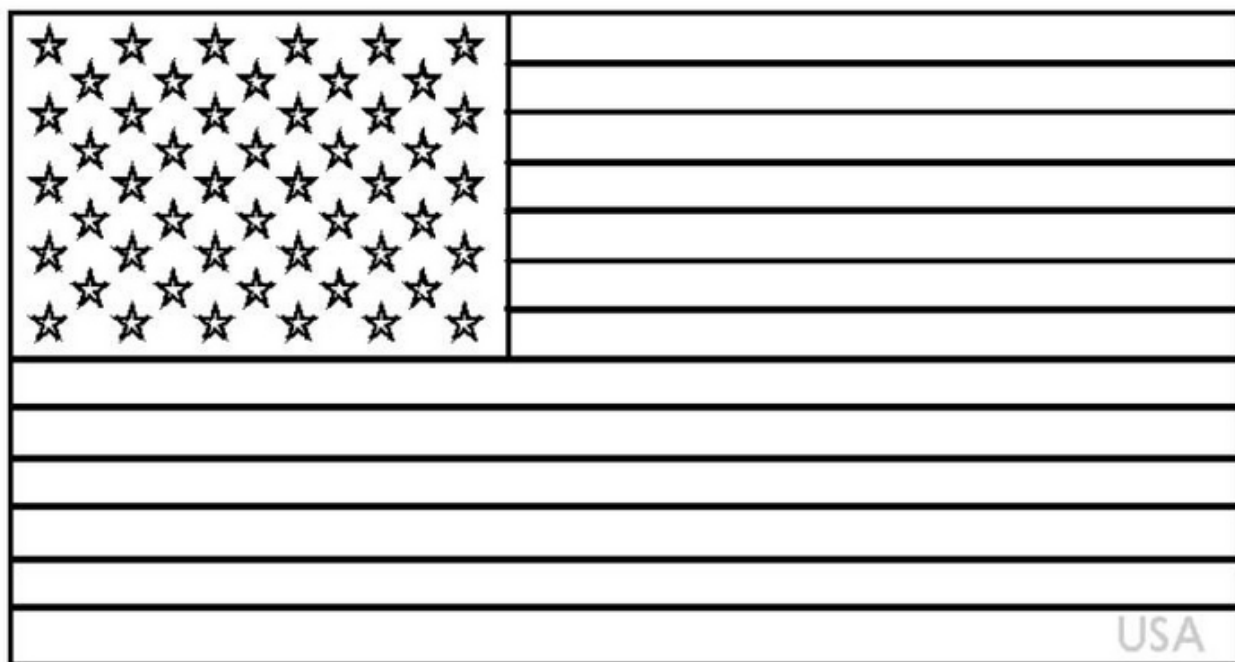


AMÉRIQUE - États-Unis



Instrument / musique

Le jazz

Le jazz est un genre de musique né aux États-Unis au début du XX^e siècle. Cette musique vient du croisement du blues, du ragtime et de la musique classique. L'une des caractéristiques du jazz est d'utiliser l'improvisation (c'est-à-dire que le musicien invente la mélodie qu'il joue, il ne suit pas de partition, même s'il respecte en général l'harmonie du morceau) et de donner une grande place au rythme.

Le jazz est une musique de métissage, c'est-à-dire qu'il a été formé à partir de plusieurs styles de musique différents. Il continue d'évoluer et d'être influencé par d'autres musiques, comme le rock, la musique électronique, la musique contemporaine.

Le jazz a évolué très rapidement tout au long du xx^e siècle et il existe de très nombreux styles de jazz, parfois très différents les uns des autres. Le jazz possède donc une très grande diversité de styles, parfois difficiles à reconnaître comme étant du jazz.

Les instruments les plus utilisés dans le jazz sont la **trompette, le saxophone, la batterie, la contrebasse, la guitare** (acoustique et électrique), **le piano, le trombone**. Toutefois, on peut faire du jazz avec n'importe quel instrument ! Par exemple l'accordéon, le violoncelle, l'orgue, etc.



Le saxophone

Les work-song

Pour les esclaves dépouillés de leurs biens, déracinés, la musique reste l'un des seuls ponts qui les relient encore à leurs origines.

Comme en Afrique chants et danses viennent ponctuer les événements de la vie. La musique va être un véritable exutoire, un échappatoire à leurs conditions de vie très pénibles.

Afin de s'exprimer sans risques, les esclaves noirs américains se dotent, au début du XIX^e siècle, de tout un jargon de métaphores, incompréhensibles des maîtres blancs. De nombreuses chansons, hermétiques pour ces derniers, circulent de plantations en plantations.

Née dans les chants de coton (work-song), la musique noire va petit à petit évoluer au sein des temples alors que les esclaves participent aux cérémonies religieuses.



Le vieux Joe

Ils ne sont plus les beaux jours de l'amitié
Tous mes amis ont quitté les cotonniers
Ils sont partis au pays du grand repos
J'entends leurs douces voix chanter

Eho vieux Jo, Me voilà, me voilà
Tout brisé par les travaux
J'entends leurs douces voix chanter
Eho vieux Jo

Pourquoi pleurer
Quand mon cœur est toujours gai
Pourquoi gémir ?
Ils ne peuvent revenir
Depuis longtemps
Ils sont tous partis là-haut
J'entends leurs douces voix chanter

Où sont-ils donc, les amis qu'on aimait tant ?
Et ces enfants
Qu'on berçait si doucement ?
Ils sont heureux !
Près d'eux je serai bientôt
J'entends leurs douces voix chanter...

Le vieux Joe

Ils ne sont plus les beaux jours de l'amitié
Tous mes amis ont quitté les cotonniers
Ils sont partis au pays du grand repos
J'entends leurs douces voix chanter

Eho vieux Jo, Me voilà, me voilà
Tout brisé par les travaux
J'entends leurs douces voix chanter
Eho vieux Jo

Pourquoi pleurer
Quand mon cœur est toujours gai
Pourquoi gémir ?
Ils ne peuvent revenir
Depuis longtemps
Ils sont tous partis là-haut
J'entends leurs douces voix chanter

Où sont-ils donc, les amis qu'on aimait tant ?
Et ces enfants
Qu'on berçait si doucement ?
Ils sont heureux !
Près d'eux je serai bientôt
J'entends leurs douces voix chanter...

Le vieux Joe

Ils ne sont plus les beaux jours de l'amitié
Tous mes amis ont quitté les cotonniers
Ils sont partis au pays du grand repos
J'entends leurs douces voix chanter

Eho vieux Jo, Me voilà, me voilà
Tout brisé par les travaux
J'entends leurs douces voix chanter
Eho vieux Jo

Pourquoi pleurer
Quand mon cœur est toujours gai
Pourquoi gémir ?
Ils ne peuvent revenir
Depuis longtemps
Ils sont tous partis là-haut
J'entends leurs douces voix chanter

Où sont-ils donc, les amis qu'on aimait tant ?
Et ces enfants
Qu'on berçait si doucement ?
Ils sont heureux !
Près d'eux je serai bientôt
J'entends leurs douces voix chanter...