

# HISTOIRE DES ARTS – Le cri, Edvard Munch



Période : XXe siècle

[Le cartel de l'œuvre](#)

Expressionnisme  
1893

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

[Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique](#)

## Contexte historique et culturel

Ce cri tragique a été poussé dans la société scandinave, conformiste, puritaine et bourgeoise de la fin du XIXème siècle. Mais il faut voir en Edvard Munch un avant-gardiste qui sera, au même titre que Van Gogh ou Schiele, un des précurseurs de l'art du XXème siècle, marqué par une importante révolution dans la perception picturale. En effet, en réaction à l'impressionnisme se développent plusieurs courants révolutionnaires. L'expressionnisme d'abord, qui apparaît en Allemagne vers 1905.

## Contexte artistique

Les peintres expressionnistes (1905 – 1914) rejettent la « belle peinture » bourgeoise et cherchent à exprimer le tragique de la condition humaine, la désespérance du quotidien, le sexe, la violence. Comme chez les « fauves français », le rôle de la couleur est primordial, utilisée ici pour cerner les personnages dans des œuvres tortueuses, vigoureusement peintes, teintées d'inquiétude et de passion.

[Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans](#)

### a) Question sur la forme

- *Comment peut-on décrire le personnage au 1<sup>er</sup> plan ?* Il représente une figure humanoïde avec une expression horrifiée, fixant le spectateur depuis un pont surplombant des eaux grises, un grand ciel orange s'étalant autour de lui. Le personnage est chauve et porte des habits noirs, le visage déformé et défiguré. L'homme hurle contre la souffrance, contre l'absurdité de sa condition, contre son irrémédiable solitude
- *Comment peut-on décrire les 2 personnages en arrière-plan ?* Deux ombres s'éloignent dans le lointain, leurs hauts-de-forme sur la tête, abandonnant le personnage principal – qui n'est autre que le peintre lui-même si on en croit la note associée à l'œuvre – sur le ponton qui surplombe un fjord, avec à droite, un vertigineux précipice. Enfin, on distingue en arrière-plan des montagnes d'un bleu sombre qui, par contraste, se détachent du rouge ardent du ciel.

### b) Question sur les techniques

- *Comment reconnaître l'expressionnisme ?* Primauté de l'homme, de ses désordres et de ses pulsions + déformation des corps, des visages et des formes sous l'impulsion des émotions des personnages + usage d'accords colorés violents, avec une prédominance du rouge et du noir.
- *Quelle est la technique utilisée ?* Pour cette représentation, Edvard Munch a choisi de peindre à l'huile, à la tempera et au pastel sur du carton.
- *Que peut-on dire des couleurs ?* Opposition des couleurs chaudes et froides : le rouge renvoie au feu, au sang et à la souffrance et le bleu-noir symbolise la mort, le vide.

### c) Question sur le sens

- *Quelle est la source d'inspiration du peintre ?* Edvard Munch a probablement tiré son inspiration pour ce tableau de sources diverses dans sa vie. Au moment où il travaillait sur le tableau, il vivait assez près à la fois d'un abattoir et d'un asile psychiatrique où résidait sa sœur et il semble que l'anxiété du personnage principal tout comme la tristesse du ciel orange apocalyptique soit une référence à son trouble bipolaire ou aux maladies mentales en général.
- *Quelle est la pensée de Munch à cet instant ?* « J'étais en train de marcher le long de la route avec deux amis - le soleil se couchait - soudain le ciel devint rouge sang – j'ai fait une pause, me sentant épuisé, et me suis appuyé contre la grille - il y avait du sang et des langues de feu au-dessus du fjord bleu-noir et de la ville - mes amis ont continué à marcher, et je suis resté là tremblant d'anxiété - et j'ai entendu un cri infini déchirer la Nature ».

### d) Question sur les usages

- *Quelle est l'histoire de ce tableau ?* Plusieurs versions du Cri ont été volées à de multiples reprises. Les tableaux ont été endommagés mais ils restent en relativement bonne condition. Le Cri est l'un des tableaux les plus chers à avoir été vendu et fut acheté en 2012 pour 119 922 500 dollars américains.

[Mise en réseau](#)

- **Film:** *Scream* (Le tueur arbore un masque d'Halloween directement inspiré de la figure du tableau de Munch)
- **Bande dessinée:** *Astérix, Tome 34* (Le tableau est parodié par Uderzo à la page 45)