

HISTOIRE DES ARTS - La Maison Carrée de Nîmes



Période : Antiquité

[Le cartel de l'œuvre](#)

Art classique

Fin 1er siècle avant J-C

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

[Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique](#)

Contexte historique et culturel

Colonie de la Gaule narbonnaise, Némausus (l'actuelle Nîmes) deviendra sous le règne de l'empereur Auguste (63 av. J-C – 14 ap. J-C) l'une des plus florissantes cités de la Gaule romaine. La ville d'aujourd'hui a conservé de nombreuses traces de ce passé. Ce sont particulièrement des monuments prestigieux qui ont été conservés, pour certains dans un état proche des originaux. La Maison Carrée est bâtie sur l'extrémité sud du forum de la ville romaine alors en pleine extension, probablement entre -10 avant J.-C. et 4 après J.-C., elle offre, avec le sanctuaire de la Fontaine, un deuxième lieu de culte augustéen au sein de la colonie Némausus.

Contexte artistique

Étant donné que la France est sous domination romaine, l'architecte s'est inspiré du temple d'Apollon à Rome. Seul temple du monde antique complètement conservé, la Maison Carrée mesure 26 mètres de long sur 15 de large et 17 de hauteur. Le plafond du pronaos date du début du XIX^{ème} siècle ; la porte actuelle a été réalisée en 1824.

[Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans](#)

a) Question sur la forme

- *De quels matériaux les œuvres sont-elles composées ?* A l'origine, il s'agissait de calcaire provenant des carrières du bois de Lens, près de Montagnac, et de Barutel à Nîmes.
- *Comment la construction du bâtiment a-t-elle été organisée ?* Il a été construit sur une dalle surélevée. On y accède par des escaliers de 15 marches. Comme tous les temples, il est paré d'un fronton triangulaire et est entouré de colonnades surmontées de chapiteaux corinthiens. En dessous, la frise sculptée nous renseigne sur la divinité à laquelle le temple est dédié. A l'époque, l'édifice portait sur son frontispice une dédicace qui a disparue aujourd'hui. Elle était inscrite en lettres de bronze et expliquait à quoi servait le bâtiment. C'est l'empereur Auguste qui l'a dédié à ses deux petits-fils.

b) Question sur les techniques

- *Quel est le style architectural des chapiteaux ?* Il existe trois ordres grecs: dorique, ionique et corinthien. Ici il s'agit de chapiteaux corinthiens inspirés du décor du temple de Mars Ultor à Rome (feuilles d'acanthes, volutes).
- *Quel est le style du temple ?* C'est un temple hexastyle, c'est-à-dire qu'il dispose de 6 colonnes en façade principale.

c) Question sur le sens

- *Pourquoi s'appelle-t-elle « maison carrée » alors que c'est un rectangle ?* Elle porte ce nom depuis le XVI^{ème} siècle. En ancien français, toutes les figures géométriques ayant quatre angles droits étaient appelées « carré ». Le « carré long » était notre rectangle et le « carré parfait » était notre carré.

d) Question sur les usages

- *A quoi « servait » l'œuvre ?* Il s'agit d'un temple dédié au culte impérial. Édifiée au tout début de notre ère en l'honneur de Caius César et de Lucius César, petit fils et fils adoptifs de l'Empereur Auguste, elle faisait partie du Forum, cœur économique et administratif de la cité antique. Les fidèles n'ayant pas le droit de pénétrer à l'intérieur du temple, les cérémonies se déroulaient donc à l'extérieur.
- *Comment a-t-elle évolué ?* Le bâtiment a été utilisé sans interruption depuis le XI^{ème} siècle. Tour à tour maison consulaire, écurie, appartement, église, première préfecture du Gard, archives départementales puis dès 1823, le premier musée de Nîmes. C'est pourquoi il est aussi bien conservé. En 2010, s'est achevée la restauration de la Maison Carrée, débutée en 2006.

[Mise en réseau](#)

- **Temples:** le temple d'Athéna Niké et le Parthénon à Athènes, le temple grec de Ségeste en Sicile, les temples d'Angkor au Cambodge
- **Histoire :** la mythologie grecque
- **Littérature:** extraits de l'Iliade et de l'Odyssée d'Homère
- **Site internet :** www.arenas-nimes.com