

HISTOIRE DES ARTS – Enluminure représentant le vase de Soissons



Période : Moyen Age

[Le cartel de l'œuvre](#)

XVème siècle

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

[Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique](#)

Contexte historique et culturel

Le vase de Soissons est le récit d'un événement à caractère historique qui se serait déroulé en 486 après la bataille de Soissons et rapporté au cours de la deuxième moitié du VIème siècle par Grégoire de Tours près d'un siècle plus tard.

Contexte artistique

Les moines copistes deviennent peu à peu des artistes en ornant les pages des manuscrits dont ils ont la charge de lettrines, ou en dessinant entre les caractères, sur les bords de la page, entre les lignes ou à côté du texte. On parle pour ce type d'art d'enluminure (du latin illuminare, lumière) ou manuscrit enluminé. L'enluminure apparaît au VIIe et décline avec le développement de l'imprimerie, au XVIe siècle

[Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans](#)

a) Question sur la forme

- *Dans quels matériaux ce manuscrit a-t-il été fait ?* Le parchemin et le vélin (parchemin obtenu à partir d'une peau de veau mort-né) sont les supports les plus fréquemment utilisés au Moyen Âge mais, à partir du XIIe siècle, commence à se développer l'usage du papier (pâte de chanvre et de coton).
- *Quelles sont les 3 parties qui composent ce document ?* Un motif végétal, un dessin et un texte.
- *Quelle est cette écriture ?* C'est une écriture brisée avec des pleins (traits épais) et des déliés (traits fins), pointue et un peu « biscornue ». Il existe plusieurs sortes d'écritures gothiques.
- *Dans quelle langue est-ce écrit ?* Ancien français
- *Qu'est ce qu'une enluminure ?* Enluminer un texte, du latin lumen (lumière), c'est le rendre lumineux en l'embellissant avec des peintures et des dorures à la feuille ; les motifs et images sont intégrés dans des cadres, des bordures, des lettrines ou des miniatures.

b) Question sur les techniques.

- *Avec quels outils l'artiste a-t-il réalisé cette illustration ?* Le copiste réalise sa copie lentement avec une plume d'oiseau ou un roseau effilé appelé un *calame* qu'il taille avec un couteau. Le texte est écrit à l'encre noire. Les illustrations sont peintes à l'aide de pinceaux en poils d'animaux.
- *Quelles sont les encres utilisées ?* L'encre noire est la plus simple à réaliser : le noir de fumée est pilé et mis en suspension dans l'eau. On ajoute ensuite un peu de gomme arabique ou de colle de peau pour épaissir. Les encres de couleur sont beaucoup plus chères et ne servent que pour les titres.
- *Quelles sont les couleurs utilisées ?* Les peintures sont obtenues à partir de produits végétaux, animaux et minéraux : fleur de safran, cochenilles, coquillages, lapis-lazuli ... Les motifs très colorés : polychromie (bleu, rouge, vert, ocre, blanc, noir) avec un cadre doré autour (dorure à la feuille). Le cerne doré contraste avec le fond de page et met en relief le décor.

c) Question sur le sens

- *Quelle est la fonction de chacune des 3 parties ?* Le texte raconte l'histoire de Clovis et du vase de Soissons en 486 tandis que l'image l'illustre afin de rendre compréhensible le texte. L'élément floral n'est là que pour décorer la page et « rentabiliser » le parchemin et l'encre qui coûte très cher. Il fallait laisser le moins de place vide possible.
- *Quelle est la légende du vase de Soissons ?* En 486, l'armée franque de Clovis écrase celle de Syagrius et pille la région conquise. Le vase liturgique en argent est intégré au butin des Francs. Saint Rémi, l'évêque de Reims, envoie un messenger à Clovis afin qu'il restitue cet objet mais la règle de partage des prises de guerre était stricte : chaque part, y compris celle du roi, était tirée au sort. Le tirage au sort à Soissons (d'où le nom « vase de Soissons ») n'attribuera pas le vase à Clovis, ce dernier le réclamera en prétextant un passe-droit. Un soldat s'y oppose, frappe le vase avec une hache en disant : « tu n'auras rien que ce que le sort t'attribuera vraiment ». Clovis s'incline, mais parviendra tout de même à échanger d'autres objets contre le vase cabossé qu'il restituera aussitôt à l'évêque. Lors d'une revue de son armée à Soissons bien plus tard, Clovis, qui avait la rancune tenace, remarque que les armes de celui qui avait frappé le vase étaient mal entretenues : il les jette à terre et tandis qu'il se penche pour les ramasser, Clovis lui fracasse le crâne en disant : « ainsi as-tu fait à Soissons avec le vase ».

d) Question sur les usages

- *A quoi servait l'œuvre dont cette page est extraite ?* Il s'agit d'une chronique commandée par Saint Louis, qui fait remonter l'origine des rois de France aux Troyens de l'Antiquité. On en conserve environ 130 manuscrits. Cette œuvre retrace les principaux faits et gestes des règnes de tous les rois des dynasties mérovingienne, carolingienne et capétienne.

[Mise en réseau](#)

- **Chanson :** La chanson « Le vase de Soissons » interprétée par Arletty
- **Sculpture :** « le vase de Soissons » par Guy Lartigue, le bas-relief du monument aux morts "Le Vase de Soissons" sculpté par Bartholomé.
- **Site internet :** ville de Soissons