

HISTOIRE DES ARTS – Tenture de la Dame à la licorne – «La vue »



Période : Moyen-Age

[Le cartel de l'œuvre](#)

Art gothique

Tapiserie du XVe siècle.

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

[Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique](#)

Contexte historique et culturel

Le XVe siècle est un siècle charnière entre le Moyen Âge et la Renaissance. Premiers contacts d'Européens avec les Américains: trois premiers voyages de Christophe Colomb. Cette tapisserie murale serait une commande de la famille Le Viste, que l'on peut identifier grâce au blason qui apparaît dans toutes les tentures. Sans doute inspirée d'une légende allemande du XVe siècle, la tapisserie illustre les 5 sens corporels, dont elle semble faire l'éloge.

Contexte artistique

La tapisserie est une forme d'art textile, traditionnellement tissé sur un métier vertical, mais qui peut être aussi pratiquée sur un métier horizontal à plat. Au Moyen Age, déployées sur les murs des églises, des châteaux et des résidences seigneuriales, les tapisseries, souvent de grandes dimensions, isolaient du froid, mais surtout décoraient et affichaient la richesse et le faste (parfois tissées de fil d'or et d'argent, elles pouvaient constituer une réserve de capital, un cadeau diplomatique ou encore de mariage). La Dame à la licorne est une tenture composée de six tapisseries datant de la fin du XVe siècle, que l'on peut voir au musée national du Moyen Âge (Thermes et hôtel de Cluny, à Paris).

[Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans](#)

a) Questions sur la forme

- *Quels sont les personnages présentés?* La dame, une licorne, un lion, des animaux familiers.
- *Comment sont-ils placés?* La dame est au centre et s'inscrit dans un triangle. Les animaux fabuleux sont mis en évidence sur sa droite et sa gauche (lion et licorne). Les animaux familiers, placés de façon aléatoire, peuplent son univers (lapins, oiseaux, singes, chiens, renards, etc.)
- *Comment peut-on décrire la Dame?* C'est une personne élancée et stylisée. Elle est précieuse et élégante dans ses attitudes délicates et ses vêtements. Elle est richement coiffée et habillée. Elle tient dans sa main gauche un miroir et caresse la licorne de sa main droite. Sa tête est inclinée vers l'animal qu'elle regarde avec tendresse.
- *Quel est le sens présenté dans cette tenture ?* La vue. La Dame tient dans sa main gauche un miroir. Dans une attitude familière, la licorne a posé ses pattes de devant sur les genoux de la Dame et se contemple dans le miroir que lui tend celle-ci.

b) Question sur les techniques

- *Comment est représenté l'espace ?* Il n'est pas réaliste et il n'y a aucune perspective : tous les objets sont placés sur le même plan. Le ciel et l'horizon sont absents. C'est un monde imaginaire et onirique (du domaine du rêve).
- *Comment est occupé cet espace ?* En dehors des figures principales, il y a un foisonnement décoratif appelé « mille fleurs » : un grand nombre d'éléments sont présents et inspirés de la faune et de la flore.
- *Quelles sont les couleurs utilisées ? A quoi servent-elles ?* Elles sont limitées : le rouge est la couleur dominante, les bleus verts servent surtout à faire ressortir les personnages. Leurs nuances à travers les trames de fils rendent l'ensemble très lumineux et harmonieux.

c) Question sur le sens

- *Que représentent le lion et la licorne ?* Le lion est le symbole de la puissance terrestre, de la force. La licorne est le symbole de la puissance divine, de la pureté. Sa corne évoque un rayon solaire, une flèche, ou l'épée de Dieu. Elle a des pouvoirs magiques : sa corne sépare les eaux polluées et détecte les poisons. Elle aide la justice royale en frappant les coupables de sa corne.

d) Question sur les usages

- *A quoi servait l'œuvre ?* Tendues sur les murs des châteaux, les tentures étaient le signe de la richesse des nobles, mais servaient aussi à réchauffer les grandes pièces glacées des châteaux, à protéger de l'humidité.

[Mise en réseau](#)

- **Tapisseries:** *Tapiserie de Bayeux, Tenture de l'Apocalypse d'Angers...*
- **Musées:** musée de Cluny; musée départemental de la tapisserie d'Aubusson; manufacture des Gobelins (Paris)
- **Musique:** *Le chant des oiseaux* de C. Janequin

