

HISTOIRE DES ARTS – Une maison à colombages



Période : Moyen-âge

[Le cartel de l'œuvre](#)

Art de l'espace
Habitation

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

[Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique](#)

Contexte historique et culturel

A partir du XI^{ème} siècle, les villes prennent de l'ampleur et l'augmentation de la population oblige à construire des habitations en dehors des remparts. Dans les villes, les habitants ne sont pas gérés par les règles de féodalités qui existent dans les campagnes et une nouvelle catégorie sociale apparaît : la bourgeoisie. Les plus riches bourgeois construisent leurs habitations en pierre et les plus pauvres en bois. Le terrain à bâtir coûte cher ; on construit donc des maisons sur des parcelles très étroites et très hautes, accolées les unes aux autres, ce qui augmente le risque d'incendies.

Contexte artistique

Pour limiter ce risque d'incendies, un édit de Colbert obligera à enduire les façades des maisons de crépi blanc ou parfois richement décorées selon les traditions locales.

[Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans](#)

a) Question sur la forme

- *De quels matériaux les œuvres sont-elles composées ?* Une maison à colombages est constituée d'un squelette de charpente en bois dont les vides sont remplis par de la maçonnerie. Le remplissage est réalisé en argile, en plâtre avec des pierres brutes, des briques ou du torchis (mélange d'argile, de paille, de sable, de chaux). Jusqu'au XIII^{ème} siècle, on posait directement les poteaux à même le sol puis pour éviter leur pourrissement, on a ensuite posé une sablière (pièce de bois horizontale) sur un soubassement de maçonnerie et fixé les poteaux à celle-ci. Au début, les poteaux montaient sur plusieurs étages puis les pièces de bois longues devinrent rares et on est donc passé à la technique des bois courts.

b) Question sur les techniques

- *Comment assemblait-on les pièces de bois ?* Les pièces de bois sont assemblées grâce à des découpes qui permettent un emboîtement par tenon, partie étroite dans la pièce verticale et mortaise, trou dans la pièce horizontale. Le tenon est glissé dans la mortaise et une cheville, introduite dans les deux pièces, vient bloquer l'ensemble. Si le principe est simple lorsque l'on assemble deux pièces de bois, on imagine facilement que pour assembler, dans un angle, quatre pièces (deux verticales et deux horizontales), le jeu des formes de tenons et de mortaises devient très complexe.
- *Qu'est-ce que l'encorbellement ?* L'encorbellement s'est développé au XIV^{ème} siècle avec la technique des bois courts. Il consiste à construire un étage qui avance en porte-à-faux au-delà de l'étage inférieur. La construction à encorbellement permettait de gagner un peu de place dans les étages et elle évitait aux eaux de pluie de s'écouler sur la façade, chaque étage protégeant l'étage inférieur. Cependant, les façades se resserrant de plus en plus en montant, dans les rues déjà étroites, l'encorbellement fut progressivement abandonné à partir de 1520 car il favorisait la propagation des incendies.
- *Qu'est-ce que l'essentage ?* L'essentage consiste à recouvrir les poutres, le plus souvent les pignons avec des « essentes » (petites planches de bois, tuiles de bois) ou des ardoises. C'est un terme dialectal de l'ouest. En français standard, on parlera de « bardages » de bois ou d'ardoise. Il assure une protection durable du bois situé du côté de la maison qui se trouve exposé aux intempéries.

d) Question sur les usages

- *A quoi « servait » l'œuvre ?* Les maisons à colombages ont répondu à un besoin de la population de se loger en ville, malgré le manque de place et la population en constante augmentation.
- *Comment a-t-elle évolué ?* Suite aux immigrations, on retrouve ce type d'habitation un peu partout en Europe et même aux États-Unis, au Brésil et en Australie.

[Mise en réseau](#)

- **Livres:** *Maisons à colombages de France*, D. Deloup, *Le Moyen-âge dépoussiéré*, Sciences et vie junior