

HISTOIRE DES ARTS - La basilique Notre-Dame d'Orcival



Période : Moyen Age

[Le cartel de l'œuvre](#)

Art roman

Début XIIe siècle

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

[Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique](#)

Contexte historique et culturel

L'Église catholique est très puissante au Moyen Age et l'histoire médiévale est intimement liée à la diffusion du christianisme. C'est une période faste pour la construction de monastères, d'abbatiales, d'abbayes, de cathédrales... Sur les routes des pèlerinages qui se développent, on construit des églises de plus en plus grandes pour accueillir des fidèles de plus en plus nombreux. Ces lieux de culte servent aussi à abriter les reliques des saints que l'on vient prier.

Contexte artistique

Durant les XIe et XIIe siècles, apparaît l'art roman pour transformer les églises et accueillir de plus en plus de pèlerins. Le bois est remplacé par de la pierre, matériau plus durable; on trouve des astuces pour ouvrir des baies dans les épais murs de pierre; on crée des voûtes pour couvrir les grands espaces d'un mur à l'autre.

[Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans](#)

a) Question sur la forme

- *De quels matériaux les œuvres sont-elles composées ?* Notre-Dame d'Orcival est une église romane construite avec des pierres volcaniques et recouverte de lauzes (pierres plats superposés).
- *Quelle est la forme d'une église?* En forme de croix. Comme pour tous les bâtiments religieux, la forme d'une église est hautement symbolique. Le chœur, qui est le lieu le plus sacré, est orienté à l'est et reçoit ainsi la lumière "pure" du matin. Le peuple des fidèles, lui, rentre par la façade ouest. Une fois à l'intérieur, il se tient face à l'autel situé tout au fond du chœur.

b) Question sur les techniques

- *Qu'est-ce qu'un chapiteau?* Le chapiteau est la pierre qui, au sommet d'un pilier, reçoit le poids de l'arc. A l'époque romane, il est sculpté et souvent peint. Il peut être floral, trapézoïdal (formes géométriques) ou constitué de personnages sculptés, animaux, monstres qui mettent en scène des passages de la Bible dans le but d'instruire les fidèles.
- *Comment reconnaît-on un arc roman?* L'arc roman est constitué d'éléments indépendants et clavés, taillés selon un angle particulier qui se bloquent mutuellement : ces pierres sont appelées claveaux. La construction d'un arc clavé nécessite un échafaudage en bois appelé cintre. La dernière pierre placée est la clef, au centre, qui vient bloquer l'ensemble de l'arc, qu'on dit alors bandé. Le cintre est ensuite retiré.

c) Question sur le sens

- *Pourquoi a-t-on créé des arcs romans?* Puisque le volume des églises grandit, on a besoin de faire entrer davantage de lumière et l'arc en plein cintre permet d'ouvrir des baies dans les murs.

d) Question sur les usages

- *A quoi « servait » l'œuvre?* C'est un lieu de culte pour les catholiques.
- *Comment a-t-elle évolué?* Elle fait l'objet d'un classement au titre des monuments historiques depuis 1840.

[Mise en réseau](#)

- **Autres monuments religieux:** abbaye de Cluny; église de Santa Maria di Portonovo (Italie); abbatial Sainte-Foy de Conques; chapiteau Samson terrassant le lion
- **Livres:** *Trésors du Moyen Age*, édition RMN; *L'art roman*, B. Chiesi
- **Chants médiévaux:** "Aux couleurs du Moyen Age"