

HISTOIRE DES ARTS - La cathédrale Notre-Dame de Paris



Période : Moyen Age

[Le cartel de l'œuvre](#)

Art gothique
1163 - 1250

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

[Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique](#)

Contexte historique et culturel

Au milieu du XIIe siècle, avec l'appui de Louis VII (roi de 1137 à 1180), Maurice de Sully, évêque de Paris, décide la construction d'une nouvelle cathédrale. Pour édifier Notre-Dame de Paris, on a d'abord détruit la basilique Saint-Etienne. Au bout de 87 ans de construction, l'ensemble du bâtiment était quasiment achevé. A partir de 1250, on démolit les parties romanes pour les reconstruire dans le style gothique. Ces derniers travaux seront achevés en 1363. Signe du lien entre la Terre et le Ciel, la cathédrale cherche à être le plus haute possible.

Contexte artistique

L'art gothique va développer ce que l'art roman avait commencé; faire pénétrer le plus possible la lumière (lien entre Dieu et les hommes) dans les églises. De larges baies vont ainsi être ouvertes pour que l'intérieur du bâtiment soit inondé de lumière.

[Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans](#)

a) Question sur la forme

- *La façade te paraît-elle massive ou légère?* Massive, un bloc.
- *En combien de parties décomposerais-tu la façade? Te paraît-elle plutôt géométrique ou plutôt de forme libre?* La façade occidentale se décompose en 3 parties horizontales de plus en plus étroites, ce qui accentue l'effet de perspective. La 3e partie est formée des 2 tours avec un vide au centre, qui accentue le sentiment d'élan vers le ciel. La composition de la façade est réglée par les figures géométriques simples que le carré et le cercle: le carré est le symbole de l'espace limité créé par l'homme, alors que le cercle est le symbole de l'illimité, figure parfaite sans commencement ni fin, à l'image de Dieu.

b) Question sur les techniques

- *Comment trouvait-on l'argent pour ce genre de construction?* Au Moyen Age, dans les riches provinces, l'évêque peut lever des impôts pour construire des cathédrales à la mesure de sa puissance.
- *Quels métiers faisaient les personnes qui ont participé à sa construction?* Tailleurs pierre, sculpteurs, charpentiers, menuisiers, maçons, verriers...
- *Quelle est la différence avec l'art roman?* Pour construire plus haut et plus grand que l'art roman, la construction devait être allégée, et ce n'est donc plus la totalité de la voûte qui soutenait le toit, mais de fines nervures de pierre ou croisées d'ogives. Ces nervures renvoient les charges sur les 4 angles de chaque travée.

c) Question sur le sens

- *Pourquoi sculptait-on des scènes au-dessus des porches?* La majorité des fidèles ne sachant pas lire, on sculpte des bas-reliefs et on installe des statues qui expliquent la religion. Le portail central de la façade ouest de Notre-Dame de Paris présente ainsi le Jugement dernier, et montre Jésus accueillant les hommes emmenés par des anges au Paradis et ceux qui, emmenés par des démons, vont en enfer.
- *À quoi servent les sculptures qui dépassent du toit tout autour du bâtiment?* Les gargouilles sont placées à l'extrémité des gouttières pour évacuer l'eau de pluie de la toiture et les s'avancent dans le vide pour que l'eau n'abîme pas les murs.

d) Question sur les usages

- *A quoi « servait » l'œuvre?* C'est un lieu de culte catholique. Une cathédrale est, à l'origine, une église chrétienne où se trouve le siège de l'évêque ayant en charge un diocèse.

[Mise en réseau](#)

- **Livre:** *Notre-Dame de Paris*, Victor Hugo, 1831
- **Film:** *Notre-Dame de Paris*, J. Delannoy, 1956
- **Dessin animé:** *Le bossu de Notre-Dame*, 1996
- **Comédie musicale:** *Notre-Dame de Paris*