

HISTOIRE DES ARTS - La Rosace de la Cathédrale de Strasbourg



Période : Moyen-âge

[Le cartel de l'œuvre](#)

Art Gothique
XIV^{ème} siècle

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

[Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique](#)

Contexte historique et culturel

Le site de la cathédrale actuelle a été utilisé pour divers cultes religieux (vénération du dieu Mars, temple dédié à la sainte Vierge). Mais un incendie ravage une cathédrale construite en 1015. Alors l'évêque décide d'en reconstruire une, qui doit être plus belle que celle de Bâle qui vient d'être achevée. La ville de Strasbourg est située à la frontière de l'Allemagne.

Contexte artistique

Cette cathédrale est révolutionnaire dans son style puisqu'une équipe qui vient de Chartres, apporte le style gothique. La cathédrale a été construite de 1176 à 1439. La grande rosace date de 1318.

[Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans](#)

a) Question sur la forme

- *De quels matériaux les œuvres sont-elles composées ?* Les vitraux sont des morceaux de verre souvent colorés assemblés par des baguettes de plomb.
- *Comment s'appelle le genre de vitrail central de la cathédrale ?* Une rosace. Les rosaces des cathédrales sont toutes différentes. Celle-ci se distingue par la richesse et la complexité de ses figures géométriques. (Rappel: Cathédrale Notre-Dame de Paris)
- *A votre avis, avec quoi pourrait-on comparer la surface du vitrail pour évaluer sa dimension ?* Les vitraux de la cathédrale de Strasbourg tiennent une place importante sur la surface des murs. Cette immense rosace de 12,5 m de diamètre. Si on posait la rosace sur le sol, elle occuperait la moitié d'un terrain de basket

b) Question sur les techniques

- *Quelles sont les couleurs utilisées ?* La décoration de la cathédrale est clairement influencée par le style allemand. En effet, sur les vitraux, on retrouve les couleurs bleu et rouge, typiquement françaises et le vert qui relève lui plutôt du style allemand. Les verres illuminent la nef dans l'après-midi lorsque le Soleil les embrase.
- *Pourquoi utiliser du verre et non peindre sur une surface opaque (type bois) ?* Le vitrail laisse entrer la lumière solaire, qui est comme la lumière divine. Par l'utilisation de couleurs intenses, les verriers participent, dans la cathédrale, à la création d'une ambiance chaleureuse et surnaturelle. Lorsque le soleil frappe les vitraux, selon l'heure du jour, des scènes extraordinaires se révèlent aux fidèles réunis. Le contenu du vitrail, méconnaissable dans l'obscurité, devient alors spectacle, et les histoires racontées touchent au merveilleux.

c) Question sur le sens

- *Que représente le vitrail étudié ?* La particularité de cette rosace, unique en son genre, est d'être composée d'épis de blé, et non de saints, comme c'est la coutume. Ils sont le symbole de la puissance commerciale de la ville.

d) Question sur les usages

- *A quoi « servait » l'œuvre ?* Les vitraux ont pour but de raconter des scènes de la Bible ou de la vie des saints. Il arrive aussi qu'ils racontent la vie quotidienne des gens de l'époque médiévale ou des personnages héroïques dont le comportement pouvait se révéler exemplaire pour les fidèles. L'église au Moyen-âge n'est pas qu'un bâtiment, elle représente la maison de Dieu et le lieu de rassemblement des fidèles. A l'époque, tout le monde ne savait pas lire. Les vitraux étaient donc une véritable Bible et en racontait l'histoire, à la manière d'une bande dessinée.
- *Comment a-t-elle évolué ?* Au fil des siècles, on observe que les personnages prennent vie et que les décors sont moins chargés. On utilise de plus en plus de verre blanc pour laisser passer la lumière. On remarque l'apparition de débuts de paysages et de verdure.

[Mise en réseau](#)

- **Géométrie** : tracer des rosaces à l'aide du compas
- **Histoire** : découvrir les métiers artisanaux du Moyen-âge (potier, verrier, ferronnier,...)
- **Site internet** : www.cathedrale-strasbourg.fr