

HISTOIRE DES ARTS - Dame de Brassempouy



Période : Préhistoire

[Le cartel de l'œuvre](#)

Art Paléolithique
-28 000 avt J-C

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

[Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique](#)

Contexte historique et culturel

Les œuvres d'art les plus anciennes datent du Paléolithique. Peu d'entre elles sont parvenues jusqu'à nous. En Europe, on a retrouvé des sculptures en os ou en ivoire. Les plus anciennes sont de petite taille et représentent souvent des femmes. Les archéologues les ont appelées des « Vénus ».

Contexte artistique

L'art préhistorique peut se diviser en trois catégories:

- L'art pariétal, qui, réalisé dans une semi-obscurité, orne les parois souterraines des grottes;
- L'art rupestre, qui apparaît sur les rochers des sols, à l'air libre;
- L'art mobilier, qui désigne les objets du quotidien, parfois gravés ainsi que les petites sculptures comme les Vénus.

L'art paléolithique développe des thèmes très variés: figuratifs (animaux, humains), abstraits (signes, symboliques ou géométriques), figures anthropomorphes...

[Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans](#)

a) Question sur la forme

- **Que représente cette statuette ?** Il s'agit d'une femme. Les sculptures préhistoriques présentent des formes très simplifiées. On dit qu'elles sont stylisées. Elle surprend non seulement par la finesse de son visage et son expressivité mais aussi par son aspect très moderne qui continue d'inspirer de nombreux artistes.
- **Description de la statuette :** Les arcades sourcilières, le nez et le menton sont bien en relief, les yeux en creux marqué presque comme une fente, avec une pupille légèrement indiquée à droite. Seule la bouche n'est pas indiquée.
- **Qu'a-t-elle sur la tête ?** Sur la tête et retombant en arrière pour couvrir le cou des lignes croisées : C'est ce qui a été interprété comme une capuche (d'où son surnom de « Dame à la capuche »). Mais plus probablement il s'agit d'une chevelure coiffée. Certains pensent aussi qu'il pourrait s'agir d'une résille ornementale posée sur les cheveux.

b) Question sur les techniques

- **Quelle est la matière de statuette ?** La Dame de Brassempouy est sculptée dans de l'ivoire de mammouth qui est à la Préhistoire un matériau noble issu de la chasse. C'est une matière dure dont sont faites les dents ou les défenses d'animaux.

c) Question sur le sens

- **Pourquoi s'appelle-t-elle « dame de Brassempouy » ?** Ca vient du nom du village des Landes (Sud Ouest de la France) proche des Pyrénées où elle a été trouvée. Brassempouy est le site préhistorique qui a livré le plus important ensemble de statuettes féminines en France.
- **Pourquoi les hommes préhistoriques créaient-ils des statuettes féminines ?** Du Gravettien datent surtout des représentations féminines, sculptées dans des pierres tendres ou de l'ivoire, baptisées improprement « Vénus » par les premiers fouilleurs. Ces statuettes ont des attributs sexuels marqués. La poitrine, le ventre et les fesses sont accentués. La tête, lorsqu'elle est conservée, est souvent très schématique et le visage dépourvu de ses éléments distinctifs. On pense que, comme ces « Vénus » qui semblent célébrer la femme et sa fécondité, la Dame de Brassempouy avait très probablement des fonctions religieuses et symboliques.

d) Question sur les usages

- **Peut-on voir cette statuette ?** L'objet d'ivoire est conservé au Musée de Saint Germain en Laye, Musée des Antiquités Nationales (près de Paris) et n'est pas accessible au public. Mais on peut découvrir ce visage en reproduction exacte à Brassempouy même, à " La Maison de la Dame ". La pièce originale doit en effet être tenue à l'abri à cause de la fragilité de l'ivoire.

[Mise en réseau](#)

- **Musées:** [La Maison de la dame de Brassempouy](#) ; Musée des Antiquités, Saint-Germain-en-Laye (France)