

HISTOIRE DES ARTS - La grotte Chauvet



Période : Préhistoire

[Le cartel de l'œuvre](#)

Art Pariétal

Vers 30 000 av. J.C.

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

[Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique](#)

Contexte historique et culturel

Découverte par hasard en 1994 par Jean-Marie Chauvet en Ardèche, cette grotte est considérée comme l'une des plus anciennes (15 000 ans avant Lascaux) et des plus grandes grottes ornées mises à jour.

Contexte artistique

Les premières manifestations d'une expression artistique humaine sont l'œuvre de l'Homo Sapiens (homme de Cro-Magnon). L'art préhistorique se divise en trois catégories : l'art pariétal (réalisé dans une semi-obscurité, orne les parois souterraines des grottes), l'art rupestre (à l'air libre, orne les rochers des sols), l'art mobilier (objets du quotidien sculptés ou gravés, comme les Vénus).

Découvertes à partir de la fin du XIXe siècle, ces œuvres préhistoriques sont la preuve d'une parfaite maîtrise de l'art. Dans les sites Aurignaciens, on découvre les plus anciennes statuettes et les premiers dessins sur les parois. L'art Paléolithique développe des thèmes variés : figuratifs (animaux, humains), abstraits (signes, symboliques ou géométriques), figures anthropomorphes, etc.

[Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans](#)

a) Questions sur la forme

- *Sur quel type de support ces œuvres sont-elles créées ?* Elles sont dessinées sur les parois des grottes : c'est l'art pariétal.
- *Qu'y a-t-on représenté ?* Essentiellement du figuratif (animaux : bisons, mammouths, rhinocéros, bouquetins, félins, cerfs, chevaux, singes,...), et quelques symboles (main négative) ou signes. Cette grotte comporte un bestiaire impressionnant de près de 400 animaux.
- *Que font les différents acteurs ?* Ils sont toujours représentés de profil, se déplacent en groupe ou s'affrontent. Les proportions sont respectées. Souvent seuls les contours sont tracés, on devine alors leur forme.

b) Question sur les techniques

- *Quelles techniques ces artistes utilisaient-ils ?* Ils se servaient de l'irrégularité de la paroi, de ses reliefs naturels, de ses fissures. Certains animaux épousent la forme de la roche. Ils raclaient la paroi avec de larges pierres pour préparer le support à recevoir la peinture. Ils gravaient la pierre avec des silex taillés afin de donner du volume aux animaux, griffaient la pierre pour obtenir une couleur plus claire avec laquelle ils jouaient estompe des couleurs. Pour donner de la profondeur et de la perspective aux silhouettes, ils les superposaient. Ils projetaient des couleurs à l'aide de sarbacanes (main négative).
- *Comment obtenaient-ils la peinture ?* Ils utilisaient du charbon pour le noir, de l'argile chauffée ou des manganèses pour les ocres plus ou moins rougeâtres. Pour fixer la peinture, ils urinaient dessus.

c) Question sur le sens

- *Quelle est la signification de ces œuvres ?* Elle reste un mystère, même si de nombreux chercheurs s'accordent sur le fait qu'elles seraient un témoignage des religions de la préhistoire.

[Mise en réseau](#)

- **Musées:** musée d'archéologie nationale (Château de Saint-Germain-en-Laye) ; musée national de la Préhistoire (Les Eyzies, Dordogne)
- **Films:** La Guerre du Feu, J.J. Annaud ; L'odyssée de l'espèce, J. Malaterre et Y. Coppens
- **Dessin animé:** L'âge de glace, C. Wedge
- **Bande dessinée:** *Rahan*, R. Lécureux et A. Chéret.
- **Site internet:** www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/chaudet/fr