

HISTOIRE DES ARTS - La salle des taureaux, Grotte de Lascaux



Période : Préhistoire

[Le cartel de l'œuvre](#)

Paléolithique
Entre -22 000 et -10 000

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

[Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique](#)

Contexte historique

La découverte de nombreuses grottes apporte la preuve que les hommes préhistoriques sculptaient, peignaient, gravaient avec une maîtrise parfaite de leur art. C'est dans les sites des "Aurignaciens" que l'on découvre les plus anciennes statuettes ainsi que les premiers dessins sur les parois. La révolution néolithique naît en - 10 000 ans. Ce sont 4 adolescents qui se promenaient qui ont découvert la grotte en 1940.

Contexte artistique

L'art préhistorique peut se diviser en trois catégories:

- L'art pariétal, qui, réalisé dans une semi-obscurité, orne les parois souterraines des grottes;
- L'art rupestre, qui apparaît sur les rochers des sols, à l'air libre;
- L'art mobilier, qui désigne les objets du quotidien, parfois gravés ainsi que les petites sculptures comme les Vénus.

L'art paléolithique développe des thèmes très variés: figuratifs (animaux, humains), abstraits (signes, symboliques ou géométriques), figures anthropomorphes...

[Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans](#)

a) Question sur la forme

- *De quels matériaux les œuvres sont-elles composées ?* Il s'agit d'une paroi de grotte, l'artiste se servait de l'irrégularité de la paroi, de ses reliefs naturels, de ses fissures.
- *Quels sont les thèmes peints sur la paroi ?* Des thèmes figuratifs: les animaux. Deux files d'aurochs se font face, deux d'un côté et trois de l'autre. Les deux aurochs du côté nord sont accompagnés d'une dizaine de chevaux et d'un grand animal énigmatique, portant deux traits rectilignes sur le front qui lui ont valu le surnom de « licorne ». Côté sud, trois grands aurochs en côtoient trois plus petits, peints en rouge, ainsi que six petits cerfs et le seul ours de la grotte, superposé au ventre d'un aurochs et difficilement lisible.

b) Question sur les techniques

- *Avec quels outils ont-elles été réalisées ?* Ils utilisaient des pinceaux en crin ou en fourrure animale, la gravure était réalisée par piquetage et incisions avec outils extrêmement durs comme le burin, le silex taillé ou des pics. Les empreintes de mains négatives étaient obtenues par projection de peinture avec une sarbacane taillée dans un os.
- *Y a-t-il une dominante colorée dans cette œuvre ?* Des couleurs chaudes.

c) Question sur le sens

- *Pourquoi l'artiste a-t-il choisi cette dominante de couleurs ?* Les couleurs étaient fabriquées avec du charbon de bois (noir), et les ocres plus ou moins rougeâtres avec de l'argile chauffée, des hématites, des manganèses... Gommages, résines végétales ou urine ont pu servir à fixer les pigments.

d) Question sur les usages

- *A quoi « servait » l'œuvre ?* Il y a plusieurs interprétations (de l'art pour l'art, des scènes de chasse, culte religieux, le temps avec les saisons et la création du monde).
- *Comment a-t-elle évolué ?* La grotte est classée au titre des monuments historiques l'année même de sa découverte en 1940 puis elle est inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco en 1979. La grotte a été fermée au grand public en raison de plusieurs erreurs de conservation et le fac-simile nommé « Lascaux II », a ouvert ses portes en 1983.

[Mise en réseau](#)

- **Musées:** musée d'archéologie nationale (Château de Saint-Germain-en-Laye); musée national de la préhistoire (Les Eyzies de Tayac, Dordogne)
- **Films:** *La Guerre du feu*, J-J. Arnaud, 1981; *L'Odyssée de l'espèce*, J. Malaterre et Y. Coppens, 2002
- **Dessin animé:** *L'Age de glace*, C. Wedge et C. Saldanha, 2002
- **Bande dessinée:** *Rahan*, R. Lécureux et A. Chéret, à partir de 1969
- **Site internet:** visite virtuelle de la grotte sur le site <http://www.lascaux.culture.fr>