

HISTOIRE DES ARTS - Le cercle de Stonehenge



Période : Préhistoire

[Le cartel de l'œuvre](#)

Néolithique
Entre -3 050 et -1 100

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

[Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique](#)

Contexte historique et culturel

Les mégalithes (ou monuments en pierre brute de grandes dimensions) de Stonehenge ont été érigés pendant le néolithique et à l'âge du bronze. Progressivement, les hommes se sédentarisent et commencent à enterrer leurs morts avec des outils et des animaux. La sédentarisation aidant, les hommes organisent dans des sites souvent remarquables des lieux de rassemblement ou d'observation du ciel. Situé au sud-ouest de l'Angleterre, Stonehenge (qui signifie "pierres suspendues") est un monument mégalithique remarquable.

Contexte artistique

Les hommes du néolithique créent, en Europe, d'imposantes constructions en pierre - menhirs (pierre longue dressée verticalement), dolmens (trois pierres: deux verticales et la troisième posée dessus), tumulus (tombe recouverte d'un amas de pierres), mégalithes - dont on n'a pas encore percé tous les mystères. Ce site a été élaboré en 4 phases (un talus circulaire de 90m de diamètre, des pierres bleues, des trilithes, un autel).

[Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans](#)

a) Question sur la forme

- *Comment sont disposées les pierres?* Les pierres sont disposées de manière circulaire (on les appelle alors cromlechs), avec plusieurs rangées de pierres de différentes formes et tailles selon étapes de construction.

b) Question sur les techniques

- *Comment les hommes préhistoriques s'y sont-ils pris pour mettre les pierres de cette façon ?* La construction a exigé un effort titanesque. Il ne faut pas oublier que les chariots à roue n'existaient pas quand la construction a débuté. Les pierres les plus grandes mesurent 4m de long et pèsent 50 tonnes. On ignore comment les hommes du néolithique ont pu acheminer de si lourdes charges sur 215 km.

c) Question sur les usages

- *A quoi « servait » l'œuvre?* . Ce site avait peut être une fonction en lien avec l'astronomie car la disposition des pierres coïncide avec la position du Soleil lors du solstice d'hiver. On dit aussi que le lieu aurait servi de calendrier et à la prédiction des solstices, des équinoxes, des éclipses... La découverte de 55 tombes confirme également qu'il s'agissait d'un lieu de sépulture. Ils ont enterré les cors avec des outils, des animaux, des fleurs.

[Mise en réseau](#)

- **Autre site:** les alignements de Carnac dans le Morbihan
- **Peintures:** *Stonehenge*, vu par William Turner, 1828; *Stonehenge*, vision romantique de John Constable, 1835

<http://cenicienta.eklablog.com>