

# HISTOIRE DES ARTS - L'annonciation, Fra Angelico



Période : Temps Modernes

[Le cartel de l'œuvre](#)

Art de la Renaissance  
Vers 1400 - 1455

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

[Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique](#)

## Contexte historique et culturel

Entre 1420 et 1500, le Quattrocento italien marque la "première Renaissance": de nouvelles préoccupations philosophiques, religieuses et politiques aboutissent à des bouleversements importants dans le domaine des arts et des lettres. Sous l'influence des Médicis à Florence, les arts connaissent une évolution. Fra Angelico, peintre et moine du Quattrocento, est un artiste italien florentin dont l'œuvre est une parfaite synthèse entre le Moyen Âge et la Renaissance. Il entre très jeune dans l'ordre religieux des Dominicains. Sur les murs de son couvent de San Marco, à Florence, il réalise des fresques remarquables teintées de fraîcheur, de béatitude et d'apparente simplicité.

## Contexte artistique

La Renaissance est le mouvement artistique qui marque la fin du Moyen Âge et les débuts des Temps modernes. Lié à la découverte des sculptures grecques et latines, mais aussi des textes des grands auteurs, il débute en Italie vers 1420. Les artistes mettent en avant la représentation de l'homme, sa force, sa beauté, et s'inspirent pour cela de la sculpture antique. La découverte de la perspective révolutionne la façon de représenter l'espace. Le rôle de la lumière et de l'ombre devient capital ; la nature prend une place très importante. Fra Angelico maîtrise parfaitement la composition, la mise en place des personnages, les découvertes récentes sur la perspective, le rendu des ombres, des lumières, des architectures...

[Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans](#)

### a) Question sur la forme

- *Comment sont représentés les personnages?* Marie est toujours représentée immobile et silencieuse.
- *Comment peut-on décrire la composition du tableau (disposition des personnages dans l'espace)?* Fra Angelico divise l'espace du tableau en deux parties quasiment égales, plaçant les personnages presque symétriquement.
- *Comment sont dessinés les personnages?* Les visages sont sensiblement identiques; leurs lignes sont simples, épurées et douces. Gabriel est de profil, la Vierge de trois quart. Ils sont penchés l'un vers l'autre, tous deux les bras croisés sur la poitrine, dans une attitude à la fois sereine et élégante.

### b) Question sur les techniques

- *Quelle est la technique de peinture utilisée?* Cette œuvre est une fresque, technique qui consiste à peindre à l'aide de pigments sur de l'enduit frais. Une fois sèche, la peinture fait partie intégrante du mur, ce qui permet aux couleurs de conserver très longtemps éclat et vivacité. Les pigments sont liés avec du blanc d'œuf et de la gomme d'arbre.
- *Observation en détail de l'ange:* L'archange bénéficie d'un traitement pictural d'une grande finesse, que ce soit dans la représentation du vêtement aux multiples plis savamment organisés, ou dans le très beau dégradé de couleur ornant ses ailes.
- *Que peut-on dire sur le décor?* Comment est-il mis en valeur? Le peintre met en pratique les récentes trouvailles sur la façon de représenter un espace en perspective. Il "troupe la surface" pour créer l'illusion de la réalité. Cette œuvre est comme un petit théâtre, où se dessine un savant jeu de colonnes, d'arcades et de tympans à la fois ioniques et corinthiens.

### c) Question sur le sens

- *Quelle histoire est racontée dans cette peinture?* D'inspiration religieuse, cette œuvre représente un épisode de la Bible, l'archange Gabriel annonçant sa future maternité à la Vierge Marie, sujet que Fra Angelico illustrera plusieurs fois.

### d) Question sur les usages

- *A quoi « servait » l'œuvre?* Par son œuvre au service de la foi, l'artiste invite les fidèles à méditer et à prier.

[Mise en réseau](#)

- **Thème de "l'Annonciation":** l'Annonciation de R. Campin (1425), l'Annonciation de L. de Vinci (1473-75), l'Annonciation de S. Botticelli (1489-90)