

HISTOIRE DES ARTS - Croquis d'arbalète, Léonard de Vinci



Période : Temps Modernes

[Le cartel de l'œuvre](#)

Art de la Renaissance
Vers 1500 ap. J-C

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

[Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique](#)

Contexte historique et culturel

Entre 1420 et 1500, le Quattrocento italien marque la "première Renaissance": de nouvelles préoccupations philosophiques, religieuses et politiques aboutissent à des bouleversements importants dans le domaine des arts et des lettres. Sous l'influence des Médicis à Florence, les arts connaissent une évolution. Léonard de Vinci est au cœur de la Renaissance: il naît près de Florence en 1452, c'est-à-dire un an avant la chute de Constantinople qui entraînera la diffusion en Occident des trésors de l'Antiquité.

Contexte artistique

La Renaissance est le mouvement artistique qui marque la fin du Moyen Âge et les débuts des Temps modernes. Lié à la découverte des sculptures grecques et latines, mais aussi des textes des grands auteurs, il débute en Italie vers 1420. Les artistes mettent en avant la représentation de l'homme, sa force, sa beauté, et s'inspirent pour cela de la sculpture antique. La découverte de la perspective révolutionne la façon de représenter l'espace. Le rôle de la lumière et de l'ombre devient capital ; la nature prend une place très importante.

[Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans](#)

a) Question sur la forme

- *Que représente ce croquis?* Il s'agit d'une arbalète, montée sur un char. Les roues s'inclinent à la façon de certain modèle du choc suspension actuel de voitures allemandes, pour absorber en retour et corriger la hauteur.
- *Quelle remarque peut-on faire sur les dimensions de la machine ?* En comparant à l'homme dessiné sur le côté, on peut voir qu'elle est très grande (27m de long). Il s'agit d'une arbalète géante.

b) Question sur les techniques

- *Comment l'artiste s'y est pris pour faire le croquis ?* Il commence toujours par dessiner avec le plus de précision possible les machines existantes, puis il réfléchit au moyen de les améliorer, lorsqu'il n'en invente pas de nouvelles.

c) Question sur le sens

- *Pourquoi a-t-il inventé une arbalète géante?* Conçue pour l'intimidation, le dispositif aurait six roues (trois de chaque côté) pour la mobilité et l'arc serait de bois mince pour la flexibilité. Pas de flèches enflammées mais pour tirer des grosses pierres ou des bombes. Elle permettait d'effrayer les ennemis en fuite plutôt que de se battre.
- *Qui est était Léonard de Vinci?* Peintre, sculpteur, ingénieur, musicien, architecte, anatomiste, physicien, ou encore inventeur, Léonard de Vinci fut sans conteste un génie multidisciplinaire.

d) Question sur les usages

- *A quoi « servait » l'œuvre?* Il s'agit d'une des nombreuses inventions de guerre de Léonard de Vinci. Un certain nombre de projets ont pu être réalisés du vivant de Léonard, surtout s'ils touchaient aux deux formes d'activité où la demande était forte, les fêtes et la guerre. Beaucoup d'autres sont restés des croquis, dans des domaines où l'innovation est plus lente.
- *Comment a-t-elle évolué?* Les ingénieurs qui s'intéressent aujourd'hui à Léonard fabriquent des maquettes capables de fonctionner à partir de ses schémas.

[Mise en réseau](#)

- **Inventions:** Léonard développe des idées très en avance sur son temps, depuis l'hélicoptère, le char de combat, le sous-marin jusqu'à l'automobile.
- **Livre:** Les machines de Léonard de Vinci : Secrets et inventions des codex