

Objectif: Inventer un monument préhistorique composé d'une accumulation de pierres en jouant avec les contrastes.

Critères de réussite:

- J'ai recherché différentes organisations de pierres.
- J'ai varié les tailles et les formes des pierres.
- J'ai disposé les pierres de manière solidaires (aucune n'est isolée).
- J'ai laissé passer la lumière en dessinant en « négatif ».
- J'ai utilisé un pastel gras de couleur claire pour colorier les « vides ».

Ouverture culturelle: *Le cercle de Stonehenge*

Objectif: Inventer un monument préhistorique composé d'une accumulation de pierres en jouant avec les contrastes.

Critères de réussite:

- J'ai recherché différentes organisations de pierres.
- J'ai varié les tailles et les formes des pierres.
- J'ai disposé les pierres de manière solidaires (aucune n'est isolée).
- J'ai laissé passer la lumière en dessinant en « négatif ».
- J'ai utilisé un pastel gras de couleur claire pour colorier les « vides ».

Ouverture culturelle: *Le cercle de Stonehenge*

Objectif: Inventer un monument préhistorique composé d'une accumulation de pierres en jouant avec les contrastes.

Critères de réussite:

- J'ai recherché différentes organisations de pierres.
- J'ai varié les tailles et les formes des pierres.
- J'ai disposé les pierres de manière solidaires (aucune n'est isolée).
- J'ai laissé passer la lumière en dessinant en « négatif ».
- J'ai utilisé un pastel gras de couleur claire pour colorier les « vides ».

Ouverture culturelle: *Le cercle de Stonehenge*



Période: Antiquité
Séance: Ombres et lumières

A

B

C

D

Objectif: Dessiner la Vénus de Milo à partir de l'observation d'une photographie en respectant les trois zones de la sculpture et en jouant sur l'ombre et la lumière.

Critères de réussite:

- J'ai répartis les trois zones de la sculpture (tête, buste, drapé/socle).
- J'ai utilisé le pastel blanc pour représenter la lumière.
- J'ai utilisé le crayon à papier ou crayon de couleur noir pour l'ombre.
- J'ai fait un aplat de couleur claire pour animer le fond.

Ouverture culturelle: *La Vénus de Milo*



Période: Antiquité
Séance: Ombres et lumières

A

B

C

D

Objectif: Dessiner la Vénus de Milo à partir de l'observation d'une photographie en respectant les trois zones de la sculpture et en jouant sur l'ombre et la lumière.

Critères de réussite:

- J'ai répartis les trois zones de la sculpture (tête, buste, drapé/socle).
- J'ai utilisé le pastel blanc pour représenter la lumière.
- J'ai utilisé le crayon à papier ou crayon de couleur noir pour l'ombre.
- J'ai fait un aplat de couleur claire pour animer le fond.

Ouverture culturelle: *La Vénus de Milo*



Période: Antiquité
Séance: Ombres et lumières

A

B

C

D

Objectif: Dessiner la Vénus de Milo à partir de l'observation d'une photographie en respectant les trois zones de la sculpture et en jouant sur l'ombre et la lumière.

Critères de réussite:

- J'ai répartis les trois zones de la sculpture (tête, buste, drapé/socle).
- J'ai utilisé le pastel blanc pour représenter la lumière.
- J'ai utilisé le crayon à papier ou crayon de couleur noir pour l'ombre.
- J'ai fait un aplat de couleur claire pour animer le fond.

Ouverture culturelle: *La Vénus de Milo*



Période: Antiquité
Séance: Amphore grecque

A

B

C

D

Objectif: Décorer une amphore avec un feutre fin en reproduisant des motifs géométriques antiques.

Critères de réussite:

- J'ai utilisé un feutre fin noir ou rouge pour dessiner les motifs géométriques.
- J'ai disposé les motifs en bandes séparées par une ou plusieurs lignes.
- J'ai mis des décorations sur la totalité de la céramique (il n'y a pas de vides).
- J'ai varié les motifs géométriques.

Ouverture culturelle: *Les vases à figures rouges*



Période: Antiquité
Séance: Amphore grecque

A

B

C

D

Objectif: Décorer une amphore avec un feutre fin en reproduisant des motifs géométriques antiques.

Critères de réussite:

- J'ai utilisé un feutre fin noir ou rouge pour dessiner les motifs géométriques.
- J'ai disposé les motifs en bandes séparées par une ou plusieurs lignes.
- J'ai mis des décorations sur la totalité de la céramique (il n'y a pas de vides).
- J'ai varié les motifs géométriques.

Ouverture culturelle: *Les vases à figures rouges*



Période: Antiquité
Séance: Amphore grecque

A

B

C

D

Objectif: Décorer une amphore avec un feutre fin en reproduisant des motifs géométriques antiques.

Critères de réussite:

- J'ai utilisé un feutre fin noir ou rouge pour dessiner les motifs géométriques.
- J'ai disposé les motifs en bandes séparées par une ou plusieurs lignes.
- J'ai mis des décorations sur la totalité de la céramique (il n'y a pas de vides).
- J'ai varié les motifs géométriques.

Ouverture culturelle: *Les vases à figures rouges*

Période: Moyen-âge

Séance: L'intérieur d'une mosquée

A

B

C

D

Objectif: Dessiner et décorer l'intérieur d'une mosquée en construisant des arcs de cercle.

Critères de réussite:

- J'ai utilisé le compas de manière précise pour faire des cercles et arcs de cercle.
- J'ai utilisé l'équerre pour tracer mes droites perpendiculaires au sol.
- J'ai décoré les espaces intérieurs et les éléments architecturaux par des motifs géométriques variés.
- J'ai utilisé une gamme de couleur pour obtenir une harmonie générale.
- J'ai dessiné un personnage en tenant compte de la dimension du bâtiment.

Ouverture culturelle: *La mosquée de Cordoue*

Période: Moyen-âge

Séance: L'intérieur d'une mosquée

A

B

C

D

Objectif: Dessiner et décorer l'intérieur d'une mosquée en construisant des arcs de cercle.

Critères de réussite:

- J'ai utilisé le compas de manière précise pour faire des cercles et arcs de cercle.
- J'ai utilisé l'équerre pour tracer mes droites perpendiculaires au sol.
- J'ai décoré les espaces intérieurs et les éléments architecturaux par des motifs géométriques variés.
- J'ai utilisé une gamme de couleur pour obtenir une harmonie générale.
- J'ai dessiné un personnage en tenant compte de la dimension du bâtiment.

Ouverture culturelle: *La mosquée de Cordoue*

Période: Moyen-âge

Séance: L'intérieur d'une mosquée

A

B

C

D

Objectif: Dessiner et décorer l'intérieur d'une mosquée en construisant des arcs de cercle.

Critères de réussite:

- J'ai utilisé le compas de manière précise pour faire des cercles et arcs de cercle.
- J'ai utilisé l'équerre pour tracer mes droites perpendiculaires au sol.
- J'ai décoré les espaces intérieurs et les éléments architecturaux par des motifs géométriques variés.
- J'ai utilisé une gamme de couleur pour obtenir une harmonie générale.
- J'ai dessiné un personnage en tenant compte de la dimension du bâtiment.

Ouverture culturelle: *La mosquée de Cordoue*

Objectif: Décomposer et réinventer Notre-Dame en recherchant une harmonie colorée.

Critères de réussite:

- J'ai réussi le pliage pour obtenir la décomposition géométrique de la façade.
- J'ai choisi une harmonie de couleur (gamme de verts, de bleus, de rouges...) et j'ai peint chaque rectangle d'une nuance différente, sauf le rectangle central.
- J'ai dessiné les motifs (lignes, juxtaposition de points, petites arabesques...) décorant la façade à l'aide d'un feutre fin noir.
- J'ai rempli la totalité de la façade.

Ouverture culturelle: *Notre-Dame de Paris*

Objectif: Décomposer et réinventer Notre-Dame en recherchant une harmonie colorée.

Critères de réussite:

- J'ai réussi le pliage pour obtenir la décomposition géométrique de la façade.
- J'ai choisi une harmonie de couleur (gamme de verts, de bleus, de rouges...) et j'ai peint chaque rectangle d'une nuance différente, sauf le rectangle central.
- J'ai dessiné les motifs (lignes, juxtaposition de points, petites arabesques...) décorant la façade à l'aide d'un feutre fin noir.
- J'ai rempli la totalité de la façade.

Ouverture culturelle: *Notre-Dame de Paris*

Objectif: Décomposer et réinventer Notre-Dame en recherchant une harmonie colorée.

Critères de réussite:

- J'ai réussi le pliage pour obtenir la décomposition géométrique de la façade.
- J'ai choisi une harmonie de couleur (gamme de verts, de bleus, de rouges...) et j'ai peint chaque rectangle d'une nuance différente, sauf le rectangle central.
- J'ai dessiné les motifs (lignes, juxtaposition de points, petites arabesques...) décorant la façade à l'aide d'un feutre fin noir.
- J'ai rempli la totalité de la façade.

Ouverture culturelle: *Notre-Dame de Paris*



Période: Moyen-âge
Séance: Drôles de trames!

A

B

C

D

Objectif: Inventer une trame du XX^e siècle à l'aide du compas et d'un contraste de couleurs chaudes / froides.

Critères de réussite:

- J'ai tracé au compas un ensemble de cercles ou de demi-cercles en les répartissant sur la surface.
- J'ai varié les tailles et les superpositions.
- J'ai tracé des lignes espacées de 5 mm d'un bout à l'autre de la feuille.
- J'ai utilisé les couleurs froides pour le fond et les couleurs chaudes pour les cercles (ou inversement).

Ouverture culturelle: *Tapiserie « La Dame à la licorne »*



Période: Moyen-âge
Séance: Drôles de trames!

A

B

C

D

Objectif: Inventer une trame du XX^e siècle à l'aide du compas et d'un contraste de couleurs chaudes / froides.

Critères de réussite:

- J'ai tracé au compas un ensemble de cercles ou de demi-cercles en les répartissant sur la surface.
- J'ai varié les tailles et les superpositions.
- J'ai tracé des lignes espacées de 5 mm d'un bout à l'autre de la feuille.
- J'ai utilisé les couleurs froides pour le fond et les couleurs chaudes pour les cercles (ou inversement).

Ouverture culturelle: *Tapiserie « La Dame à la licorne »*



Période: Moyen-âge
Séance: Drôles de trames!

A

B

C

D

Objectif: Inventer une trame du XX^e siècle à l'aide du compas et d'un contraste de couleurs chaudes / froides.

Critères de réussite:

- J'ai tracé au compas un ensemble de cercles ou de demi-cercles en les répartissant sur la surface.
- J'ai varié les tailles et les superpositions.
- J'ai tracé des lignes espacées de 5 mm d'un bout à l'autre de la feuille.
- J'ai utilisé les couleurs froides pour le fond et les couleurs chaudes pour les cercles (ou inversement).

Ouverture culturelle: *Tapiserie « La Dame à la licorne »*



Période: Temps Modernes

Séance: Machine à remonter le temps

A

B

C

D

Objectif: Dessiner le croquis d'une machine à remonter le temps et le légender.

Critères de réussite:

- J'ai dessiné le plan en coupe d'une machine à remonter le temps.
- J'ai imaginé un processus de fonctionnement avec une entrée et une sortie.
- J'ai détaillé l'extérieur, sa forme, l'intérieur, les passages, les salles et les outils.
- J'ai repassé au feutre noir tous les traits et dilué à l'eau quelques traits.
- J'ai légendé toutes les pièces de la machine.
- J'ai donné un titre à ma machine.

Ouverture culturelle: *Croquis d'arbalète (Léonard de Vinci)*



Période: Temps Modernes

Séance: Machine à remonter le temps

A

B

C

D

Objectif: Dessiner le croquis d'une machine à remonter le temps et le légender.

Critères de réussite:

- J'ai dessiné le plan en coupe d'une machine à remonter le temps.
- J'ai imaginé un processus de fonctionnement avec une entrée et une sortie.
- J'ai détaillé l'extérieur, sa forme, l'intérieur, les passages, les salles et les outils.
- J'ai repassé au feutre noir tous les traits et dilué à l'eau quelques traits.
- J'ai légendé toutes les pièces de la machine.
- J'ai donné un titre à ma machine.

Ouverture culturelle: *Croquis d'arbalète (Léonard de Vinci)*



Période: Temps Modernes

Séance: Machine à remonter le temps

A

B

C

D

Objectif: Dessiner le croquis d'une machine à remonter le temps et le légender.

Critères de réussite:

- J'ai dessiné le plan en coupe d'une machine à remonter le temps.
- J'ai imaginé un processus de fonctionnement avec une entrée et une sortie.
- J'ai détaillé l'extérieur, sa forme, l'intérieur, les passages, les salles et les outils.
- J'ai repassé au feutre noir tous les traits et dilué à l'eau quelques traits.
- J'ai légendé toutes les pièces de la machine.
- J'ai donné un titre à ma machine.

Ouverture culturelle: *Croquis d'arbalète (Léonard de Vinci)*



Période: Temps Modernes
Séance: Dégradés

A

B

C

D

Objectif: Créer un paysage de nuit en créant un dégradé de gouache (du blanc au noir) et en insérant des silhouettes d'habitations.

Critères de réussite:

- J'ai réalisé, à la peinture, un dégradé concentrique du blanc au noir en partant du centre de la feuille.
- J'ai manié le pinceau avec soin et précision pour faire les cercles.
- J'ai dessiné et découpé une silhouette d'habitations.

Ouverture culturelle: *Le nouveau né (Georges de la Tour)*



Période: Temps Modernes
Séance: Dégradés

A

B

C

D

Objectif: Créer un paysage de nuit en créant un dégradé de gouache (du blanc au noir) et en insérant des silhouettes d'habitations.

Critères de réussite:

- J'ai réalisé, à la peinture, un dégradé concentrique du blanc au noir en partant du centre de la feuille.
- J'ai manié le pinceau avec soin et précision pour faire les cercles.
- J'ai dessiné et découpé une silhouette d'habitations.

Ouverture culturelle: *Le nouveau né (Georges de la Tour)*



Période: Temps Modernes
Séance: Dégradés

A

B

C

D

Objectif: Créer un paysage de nuit en créant un dégradé de gouache (du blanc au noir) et en insérant des silhouettes d'habitations.

Critères de réussite:

- J'ai réalisé, à la peinture, un dégradé concentrique du blanc au noir en partant du centre de la feuille.
- J'ai manié le pinceau avec soin et précision pour faire les cercles.
- J'ai dessiné et découpé une silhouette d'habitations.

Ouverture culturelle: *Le nouveau né (Georges de la Tour)*

Objectif: Créer un jardin à la française en respectant la géométrie des lieux et en pensant à la circulation des personnes.

Critères de réussite:

- J'ai dessiné une surface en vue aérienne, en plan, en suivant les indications.
- J'ai inventé un jardin « à la française » autour du château en utilisant les outils géométriques (règles, équerre, compas) pour créer des formes.
- J'ai varié les formes et les dimensions des espaces.
- J'ai créé des allées cohérentes quant-à leur largeur et leur destination.
- J'ai ajouté aux crayons de couleur des fontaines, bancs, portiques, arbres, fleurs...

Ouverture culturelle: *Les jardins de Versailles (Le Nôtre, Le Brun et Le Vau)*

Objectif: Créer un jardin à la française en respectant la géométrie des lieux et en pensant à la circulation des personnes.

Critères de réussite:

- J'ai dessiné une surface en vue aérienne, en plan, en suivant les indications.
- J'ai inventé un jardin « à la française » autour du château en utilisant les outils géométriques (règles, équerre, compas) pour créer des formes.
- J'ai varié les formes et les dimensions des espaces.
- J'ai créé des allées cohérentes quant-à leur largeur et leur destination.
- J'ai ajouté aux crayons de couleur des fontaines, bancs, portiques, arbres, fleurs...

Ouverture culturelle: *Les jardins de Versailles (Le Nôtre, Le Brun et Le Vau)*

Objectif: Créer un jardin à la française en respectant la géométrie des lieux et en pensant à la circulation des personnes.

Critères de réussite:

- J'ai dessiné une surface en vue aérienne, en plan, en suivant les indications.
- J'ai inventé un jardin « à la française » autour du château en utilisant les outils géométriques (règles, équerre, compas) pour créer des formes.
- J'ai varié les formes et les dimensions des espaces.
- J'ai créé des allées cohérentes quant-à leur largeur et leur destination.
- J'ai ajouté aux crayons de couleur des fontaines, bancs, portiques, arbres, fleurs...

Ouverture culturelle: *Les jardins de Versailles (Le Nôtre, Le Brun et Le Vau)*



Période: XIX^e siècle

Séance: Nénuphar en 3D

A

B

C

D

Objectif: Dessiner au pastel gras un plan d'eau donnant une impression de mouvement avec au milieu un nénuphar en 3D.

Critères de réussite:

- J'ai réalisé un plan d'eau par petites touches de pastels gras pour donner une impression de mouvement.
- J'ai dessiné les feuilles d'un nénuphar dans une harmonie de verts.
- J'ai réalisé et collé une fleur de nénuphar avec du papier crépon (rose, blanc, jaune ou violet).

Ouverture culturelle: *Le bassin aux nymphéas (Claude Monet)*



Période: XIX^e siècle

Séance: Nénuphar en 3D

A

B

C

D

Objectif: Dessiner au pastel gras un plan d'eau donnant une impression de mouvement avec au milieu un nénuphar en 3D.

Critères de réussite:

- J'ai réalisé un plan d'eau par petites touches de pastels gras pour donner une impression de mouvement.
- J'ai dessiné les feuilles d'un nénuphar dans une harmonie de verts.
- J'ai réalisé et collé une fleur de nénuphar avec du papier crépon (rose, blanc, jaune ou violet).

Ouverture culturelle: *Le bassin aux nymphéas (Claude Monet)*



Période: XIX^e siècle

Séance: Nénuphar en 3D

A

B

C

D

Objectif: Dessiner au pastel gras un plan d'eau donnant une impression de mouvement avec au milieu un nénuphar en 3D.

Critères de réussite:

- J'ai réalisé un plan d'eau par petites touches de pastels gras pour donner une impression de mouvement.
- J'ai dessiné les feuilles d'un nénuphar dans une harmonie de verts.
- J'ai réalisé et collé une fleur de nénuphar avec du papier crépon (rose, blanc, jaune ou violet).

Ouverture culturelle: *Le bassin aux nymphéas (Claude Monet)*



Période: XIX^e siècle

Séance: Prénom style Art Nouveau

A

B

C

D

Objectif: Inventer une typographie florale et végétale style Art nouveau pour écrire son prénom.

Critères de réussite:

- J'ai délimité le cadre de mon affiche.
- J'ai écrit mon prénom en respectant les contraintes (ne pas appuyer sur le crayon, lettres qui touchent les lignes supérieures et inférieures, espace régulier entre les lettres).
- J'ai ornementé chaque lettre de manière lisible avec des fleurs, des lianes, des racines...
- J'ai décoré le cadre avec des entrelacs assez larges de lianes ou de branches.

Ouverture culturelle: *Entrée de métro, station Abbesses (Hector Guimard)*



Période: XIX^e siècle

Séance: Prénom style Art Nouveau

A

B

C

D

Objectif: Inventer une typographie florale et végétale style Art nouveau pour écrire son prénom.

Critères de réussite:

- J'ai délimité le cadre de mon affiche.
- J'ai écrit mon prénom en respectant les contraintes (ne pas appuyer sur le crayon, lettres qui touchent les lignes supérieures et inférieures, espace régulier entre les lettres).
- J'ai ornementé chaque lettre de manière lisible avec des fleurs, des lianes, des racines...
- J'ai décoré le cadre avec des entrelacs assez larges de lianes ou de branches.

Ouverture culturelle: *Entrée de métro, station Abbesses (Hector Guimard)*



Période: XIX^e siècle

Séance: Prénom style Art Nouveau

A

B

C

D

Objectif: Inventer une typographie florale et végétale style Art nouveau pour écrire son prénom.

Critères de réussite:

- J'ai délimité le cadre de mon affiche.
- J'ai écrit mon prénom en respectant les contraintes (ne pas appuyer sur le crayon, lettres qui touchent les lignes supérieures et inférieures, espace régulier entre les lettres).
- J'ai ornementé chaque lettre de manière lisible avec des fleurs, des lianes, des racines...
- J'ai décoré le cadre avec des entrelacs assez larges de lianes ou de branches.

Ouverture culturelle: *Entrée de métro, station Abbesses (Hector Guimard)*



Période: XIX^e siècle

Séance: Propagande des mots

A

B

C

D

Objectif: Mettre en page des mots inspirés du tableau Guernica en jouant avec la typographie et les couleurs.

Critères de réussite:

- J'ai découpé et collé les lettres du mot « Guernica » dans les journaux.
- J'ai écrit des mots que suggère le tableau de Picasso.
- J'ai joué sur la typographie et les couleurs contrastées (noir, jaune, rouge)/
- J'ai collé des mots découpés dans des imprimés en lien avec le tableau.

Ouverture culturelle: *Guernica (Pablo Picasso)*



Période: XIX^e siècle

Séance: Propagande des mots

A

B

C

D

Objectif: Mettre en page des mots inspirés du tableau Guernica en jouant avec la typographie et les couleurs.

Critères de réussite:

- J'ai découpé et collé les lettres du mot « Guernica » dans les journaux.
- J'ai écrit des mots que suggère le tableau de Picasso.
- J'ai joué sur la typographie et les couleurs contrastées (noir, jaune, rouge)/
- J'ai collé des mots découpés dans des imprimés en lien avec le tableau.

Ouverture culturelle: *Guernica (Pablo Picasso)*



Période: XIX^e siècle

Séance: Propagande des mots

A

B

C

D

Objectif: Mettre en page des mots inspirés du tableau Guernica en jouant avec la typographie et les couleurs.

Critères de réussite:

- J'ai découpé et collé les lettres du mot « Guernica » dans les journaux.
- J'ai écrit des mots que suggère le tableau de Picasso.
- J'ai joué sur la typographie et les couleurs contrastées (noir, jaune, rouge)/
- J'ai collé des mots découpés dans des imprimés en lien avec le tableau.

Ouverture culturelle: *Guernica (Pablo Picasso)*



Période: XX^e siècle

Séance: L'abstraction en couleur

A

B

C

D

Objectif: Exprimer un sentiment avec des formes non figuratives en recherchant des organisations et des rythmes.

Critères de réussite:

- J'ai peint ma feuille avec des lignes parallèles (couleurs primaires ou secondaires).
- J'ai dessiné un ensemble de formes géométriques ou libres en variant la taille (grande, moyenne, petite) et l'épaisseur (longue, étroite, molle, anguleuse...).
- J'ai exprimé une sensation de vitesse, de rapidité, d'énergie.
- J'ai fait une composition abstraite (mon dessin ne représente pas quelque chose).
- J'ai utilisé toute la surface de la feuille.

Ouverture culturelle: *Accord réciproque (Vassily Kandinsky)*



Période: XX^e siècle

Séance: L'abstraction en couleur

A

B

C

D

Objectif: Exprimer un sentiment avec des formes non figuratives en recherchant des organisations et des rythmes.

Critères de réussite:

- J'ai peint ma feuille avec des lignes parallèles (couleurs primaires ou secondaires).
- J'ai dessiné un ensemble de formes géométriques ou libres en variant la taille (grande, moyenne, petite) et l'épaisseur (longue, étroite, molle, anguleuse...).
- J'ai exprimé une sensation de vitesse, de rapidité, d'énergie.
- J'ai fait une composition abstraite (mon dessin ne représente pas quelque chose).
- J'ai utilisé toute la surface de la feuille.

Ouverture culturelle: *Accord réciproque (Vassily Kandinsky)*



Période: XX^e siècle

Séance: L'abstraction en couleur

A

B

C

D

Objectif: Exprimer un sentiment avec des formes non figuratives en recherchant des organisations et des rythmes.

Critères de réussite:

- J'ai peint ma feuille avec des lignes parallèles (couleurs primaires ou secondaires).
- J'ai dessiné un ensemble de formes géométriques ou libres en variant la taille (grande, moyenne, petite) et l'épaisseur (longue, étroite, molle, anguleuse...).
- J'ai exprimé une sensation de vitesse, de rapidité, d'énergie.
- J'ai fait une composition abstraite (mon dessin ne représente pas quelque chose).
- J'ai utilisé toute la surface de la feuille.

Ouverture culturelle: *Accord réciproque (Vassily Kandinsky)*



Période: XX^e siècle
Séance: Cube Mondrian

A

B

C

D

Objectif: A partir d'un ensemble de formes géométriques, composer une œuvre abstraite différente sur chaque face d'un cube.

Critères de réussite:

- J'ai fabriqué un cube aux dimensions données.
- J'ai découpé des bandes, des carrés et des rectangles dans du papier couleur.
- J'ai varié la taille et la couleur des formes.
- J'ai agencé les formes de manière abstraite différemment sur chaque face du cube.

Ouverture culturelle: *Composition en rouge, bleu et jaune (Piet Mondrian)*



Période: XX^e siècle
Séance: Cube Mondrian

A

B

C

D

Objectif: A partir d'un ensemble de formes géométriques, composer une œuvre abstraite différente sur chaque face d'un cube.

Critères de réussite:

- J'ai fabriqué un cube aux dimensions données.
- J'ai découpé des bandes, des carrés et des rectangles dans du papier couleur.
- J'ai varié la taille et la couleur des formes.
- J'ai agencé les formes de manière abstraite différemment sur chaque face du cube.

Ouverture culturelle: *Composition en rouge, bleu et jaune (Piet Mondrian)*



Période: XX^e siècle
Séance: Cube Mondrian

A

B

C

D

Objectif: A partir d'un ensemble de formes géométriques, composer une œuvre abstraite différente sur chaque face d'un cube.

Critères de réussite:

- J'ai fabriqué un cube aux dimensions données.
- J'ai découpé des bandes, des carrés et des rectangles dans du papier couleur.
- J'ai varié la taille et la couleur des formes.
- J'ai agencé les formes de manière abstraite différemment sur chaque face du cube.

Ouverture culturelle: *Composition en rouge, bleu et jaune (Piet Mondrian)*



Période: XX^e siècle
Séance: Spirale/Tubes

A

B

C

D

Objectif: Créer des spirales ou des tubes avec un effet d'optique en jouant sur les lignes et les couleurs.

Critères de réussite:

- J'ai tracé à main levée des lignes courbées verticalement ou qui se croisent au centre de la feuille.
- J'ai ligné les parties créés en alternant le sens des traits pour créer l'effet d'optique.
- J'ai colorié aux crayons de couleur les formes en alternant les couleurs chaudes et froides ou dans une harmonie de couleur .

Ouverture culturelle: Véga–Amy (Victor Vasarely)



Période: XX^e siècle
Séance: Spirale/Tubes

A

B

C

D

Objectif: Créer des spirales ou des tubes avec un effet d'optique en jouant sur les lignes et les couleurs.

Critères de réussite:

- J'ai tracé à main levée des lignes courbées verticalement ou qui se croisent au centre de la feuille.
- J'ai ligné les parties créés en alternant le sens des traits pour créer l'effet d'optique.
- J'ai colorié aux crayons de couleur les formes en alternant les couleurs chaudes et froides ou dans une harmonie de couleur .

Ouverture culturelle: Véga–Amy (Victor Vasarely)



Période: XX^e siècle
Séance: Spirale/Tubes

A

B

C

D

Objectif: Créer des spirales ou des tubes avec un effet d'optique en jouant sur les lignes et les couleurs.

Critères de réussite:

- J'ai tracé à main levée des lignes courbées verticalement ou qui se croisent au centre de la feuille.
- J'ai ligné les parties créés en alternant le sens des traits pour créer l'effet d'optique.
- J'ai colorié aux crayons de couleur les formes en alternant les couleurs chaudes et froides ou dans une harmonie de couleur .

Ouverture culturelle: Véga–Amy (Victor Vasarely)
