



Période: Préhistoire

Séance: Traces contemporaines

A

B

C

D

Objectif: Utiliser les techniques de l'art pariétal pour créer une fresque collective à base de traces d'objets contemporains.

Critères de réussite:

- J'ai créé une texture « grotte » en marouflant du papier de soie jaune ou beige.
- J'ai dessiné la silhouette d'un objet d'aujourd'hui : voiture, parapluie, avion, ordinateur...
- J'ai utilisé un crayon noir, un fusain ou de la peinture noire pour dessiner les contours de mon objet.
- J'ai dessiné mon objet comme une empreinte négative en soufflant de la peinture.

Ouverture culturelle: *La Grotte Chauvet*



Période: Préhistoire

Séance: Traces contemporaines

A

B

C

D

Objectif: Utiliser les techniques de l'art pariétal pour créer une fresque collective à base de traces d'objets contemporains.

Critères de réussite:

- J'ai créé une texture « grotte » en marouflant du papier de soie jaune ou beige.
- J'ai dessiné la silhouette d'un objet d'aujourd'hui : voiture, parapluie, avion, ordinateur...
- J'ai utilisé un crayon noir, un fusain ou de la peinture noire pour dessiner les contours de mon objet.
- J'ai dessiné mon objet comme une empreinte négative en soufflant de la peinture.

Ouverture culturelle: *La Grotte Chauvet*



Période: Préhistoire

Séance: Traces contemporaines

A

B

C

D

Objectif: Utiliser les techniques de l'art pariétal pour créer une fresque collective à base de traces d'objets contemporains.

Critères de réussite:

- J'ai créé une texture « grotte » en marouflant du papier de soie jaune ou beige.
- J'ai dessiné la silhouette d'un objet d'aujourd'hui : voiture, parapluie, avion, ordinateur...
- J'ai utilisé un crayon noir, un fusain ou de la peinture noire pour dessiner les contours de mon objet.
- J'ai dessiné mon objet comme une empreinte négative en soufflant de la peinture.

Ouverture culturelle: *La Grotte Chauvet*



Période: Antiquité

Séance: Les lignes des temples

A

B

C

D

Objectif: Dessiner un temple en mettant en relation un style architectural et son époque.

Critères de réussite:

- J'ai dessiné à l'encre de Chine la structure d'un temple en faisant des colonnes qui soutiennent un toit constitué d'un fronton triangulaire.
- J'ai choisi un ordre (dorique, ionique ou corinthien) pour dessiner les chapiteaux.
- J'ai inscrit le nom d'un dieu grec sur le fronton.
- J'ai fait des gestes graphiques soignés, précis et réguliers.

Ouverture culturelle: *La Maison carrée de Nîmes*



Période: Antiquité

Séance: Les lignes des temples

A

B

C

D

Objectif: Dessiner un temple en mettant en relation un style architectural et son époque.

Critères de réussite:

- J'ai dessiné à l'encre de Chine la structure d'un temple en faisant des colonnes qui soutiennent un toit constitué d'un fronton triangulaire.
- J'ai choisi un ordre (dorique, ionique ou corinthien) pour dessiner les chapiteaux.
- J'ai inscrit le nom d'un dieu grec sur le fronton.
- J'ai fait des gestes graphiques soignés, précis et réguliers.

Ouverture culturelle: *La Maison carrée de Nîmes*



Période: Antiquité

Séance: Les lignes des temples

A

B

C

D

Objectif: Dessiner un temple en mettant en relation un style architectural et son époque.

Critères de réussite:

- J'ai dessiné à l'encre de Chine la structure d'un temple en faisant des colonnes qui soutiennent un toit constitué d'un fronton triangulaire.
- J'ai choisi un ordre (dorique, ionique ou corinthien) pour dessiner les chapiteaux.
- J'ai inscrit le nom d'un dieu grec sur le fronton.
- J'ai fait des gestes graphiques soignés, précis et réguliers.

Ouverture culturelle: *La Maison carrée de Nîmes*



Période: Antiquité

Séance: Mosaique en papier

A

B

C

D

Objectif: Créer une mosaïque collective façon « anneaux olympiques » à l'aide de carreaux individuels.

Critères de réussite:

- J'ai créé les rythmes du carrelage à l'aide du compas façon « anneau olympique ».
- J'ai élaboré des carrés réguliers (1,5 cm²) de deux couleurs différentes.
- J'ai organisé le collage des carrés de façon régulière.
- J'ai occupé tout l'espace de la feuille.

Ouverture culturelle: *Mosaique de Saint Romain en Gal*



Période: Antiquité

Séance: Mosaique en papier

A

B

C

D

Objectif: Créer une mosaïque collective façon « anneaux olympiques » à l'aide de carreaux individuels.

Critères de réussite:

- J'ai créé les rythmes du carrelage à l'aide du compas façon « anneau olympique ».
- J'ai élaboré des carrés réguliers (1,5 cm²) de deux couleurs différentes.
- J'ai organisé le collage des carrés de façon régulière.
- J'ai occupé tout l'espace de la feuille.

Ouverture culturelle: *Mosaique de Saint Romain en Gal*



Période: Antiquité

Séance: Mosaique en papier

A

B

C

D

Objectif: Créer une mosaïque collective façon « anneaux olympiques » à l'aide de carreaux individuels.

Critères de réussite:

- J'ai créé les rythmes du carrelage à l'aide du compas façon « anneau olympique ».
- J'ai élaboré des carrés réguliers (1,5 cm²) de deux couleurs différentes.
- J'ai organisé le collage des carrés de façon régulière.
- J'ai occupé tout l'espace de la feuille.

Ouverture culturelle: *Mosaique de Saint Romain en Gal*



Période: Moyen-âge
Séance: Vitrail en papier

A

B

C

D

Objectif: Créer une fenêtre d'église et un vitrail en papier découpé.

Critères de réussite:

- J'ai réalisé une fenêtre d'église en ogive.
- J'ai créé des espaces équilibrés à l'aide des bandes noires.
- J'ai comblé les espaces au papier vitrail.
- J'ai varié les couleurs.
- J'ai évité les superpositions.

Ouverture culturelle: *Cathédrale Notre-Dame de Chartres*



Période: Moyen-âge
Séance: Vitrail en papier

A

B

C

D

Objectif: Créer une fenêtre d'église et un vitrail en papier découpé.

Critères de réussite:

- J'ai réalisé une fenêtre d'église en ogive.
- J'ai créé des espaces équilibrés à l'aide des bandes noires.
- J'ai comblé les espaces au papier vitrail.
- J'ai varié les couleurs.
- J'ai évité les superpositions.

Ouverture culturelle: *Cathédrale Notre-Dame de Chartres*



Période: Moyen-âge
Séance: Vitrail en papier

A

B

C

D

Objectif: Créer une fenêtre d'église et un vitrail en papier découpé.

Critères de réussite:

- J'ai réalisé une fenêtre d'église en ogive.
- J'ai créé des espaces équilibrés à l'aide des bandes noires.
- J'ai comblé les espaces au papier vitrail.
- J'ai varié les couleurs.
- J'ai évité les superpositions.

Ouverture culturelle: *Cathédrale Notre-Dame de Chartres*



Période: Temps Modernes

Séance: L'arrivée en bateau

A

B

C

D

Objectif: Aborder les notions d'espace et de profondeur dans la représentation d'une caravelle en utilisant plusieurs techniques.

Critères de réussite:

- J'ai dessiné la caravelle en suivant les indications données au tableau.
- J'ai utilisé des couleurs chaudes pour faire le ciel comme un coucher de soleil.
- J'ai figuré les mouvements des vagues à l'aide d'un pinceau mouillé.
- J'ai dessiné et coupé la silhouette d'une côte avec des arbres, des palmiers et des personnages sur du papier noir.
- J'ai dessiné au feutre noir le troisième plan: petite ile.

Ouverture culturelle: *La Santa Maria (caravelle)*



Période: Temps Modernes

Séance: L'arrivée en bateau

A

B

C

D

Objectif: Aborder les notions d'espace et de profondeur dans la représentation d'une caravelle en utilisant plusieurs techniques.

Critères de réussite:

- J'ai dessiné la caravelle en suivant les indications données au tableau.
- J'ai utilisé des couleurs chaudes pour faire le ciel comme un coucher de soleil.
- J'ai figuré les mouvements des vagues à l'aide d'un pinceau mouillé.
- J'ai dessiné et coupé la silhouette d'une côte avec des arbres, des palmiers et des personnages sur du papier noir.
- J'ai dessiné au feutre noir le troisième plan: petite ile.

Ouverture culturelle: *La Santa Maria (caravelle)*



Période: Temps Modernes

Séance: L'arrivée en bateau

A

B

C

D

Objectif: Aborder les notions d'espace et de profondeur dans la représentation d'une caravelle en utilisant plusieurs techniques.

Critères de réussite:

- J'ai dessiné la caravelle en suivant les indications données au tableau.
- J'ai utilisé des couleurs chaudes pour faire le ciel comme un coucher de soleil.
- J'ai figuré les mouvements des vagues à l'aide d'un pinceau mouillé.
- J'ai dessiné et coupé la silhouette d'une côte avec des arbres, des palmiers et des personnages sur du papier noir.
- J'ai dessiné au feutre noir le troisième plan: petite ile.

Ouverture culturelle: *La Santa Maria (caravelle)*



Période: Temps Modernes
Séance: Formes géométriques

A

B

C

D

Objectif: Comprendre le rôle de l'ombre et de la lumière sur une forme pour donner du relief à un objet.

Critères de réussite:

- J'ai tracé une ligne horizontale et dessiné quelques formes géométriques simples.
- En utilisant le crayon à papier, j'ai donné une valeur de gris foncé au fond et gris clair pour la table.
- J'ai ombré en dégradé de gris les objets en partant de la gauche.
- J'ai laissé la partie droite des objets en blanc.

Ouverture culturelle: *La dentellière (Johannes Vermeer)*



Période: Temps Modernes
Séance: Formes géométriques

A

B

C

D

Objectif: Comprendre le rôle de l'ombre et de la lumière sur une forme pour donner du relief à un objet.

Critères de réussite:

- J'ai tracé une ligne horizontale et dessiné quelques formes géométriques simples.
- En utilisant le crayon à papier, j'ai donné une valeur de gris foncé au fond et gris clair pour la table.
- J'ai ombré en dégradé de gris les objets en partant de la gauche.
- J'ai laissé la partie droite des objets en blanc.

Ouverture culturelle: *La dentellière (Johannes Vermeer)*



Période: Temps Modernes
Séance: Formes géométriques

A

B

C

D

Objectif: Comprendre le rôle de l'ombre et de la lumière sur une forme pour donner du relief à un objet.

Critères de réussite:

- J'ai tracé une ligne horizontale et dessiné quelques formes géométriques simples.
- En utilisant le crayon à papier, j'ai donné une valeur de gris foncé au fond et gris clair pour la table.
- J'ai ombré en dégradé de gris les objets en partant de la gauche.
- J'ai laissé la partie droite des objets en blanc.

Ouverture culturelle: *La dentellière (Johannes Vermeer)*



Période: XIX^e siècle

Séance: Nénuphar en 3D

A

B

C

D

Objectif: Dessiner au pastel gras un plan d'eau donnant une impression de mouvement avec au milieu un nénuphar en 3D.

Critères de réussite:

- J'ai réalisé un plan d'eau par petites touches de pastels gras pour donner une impression de mouvement.
- J'ai dessiné les feuilles d'un nénuphar dans une harmonie de verts.
- J'ai réalisé et collé une fleur de nénuphar avec du papier crépon (rose, blanc, jaune ou violet).

Ouverture culturelle: *Le bassin aux nymphéas (Claude Monet)*



Période: XIX^e siècle

Séance: Nénuphar en 3D

A

B

C

D

Objectif: Dessiner au pastel gras un plan d'eau donnant une impression de mouvement avec au milieu un nénuphar en 3D.

Critères de réussite:

- J'ai réalisé un plan d'eau par petites touches de pastels gras pour donner une impression de mouvement.
- J'ai dessiné les feuilles d'un nénuphar dans une harmonie de verts.
- J'ai réalisé et collé une fleur de nénuphar avec du papier crépon (rose, blanc, jaune ou violet).

Ouverture culturelle: *Le bassin aux nymphéas (Claude Monet)*



Période: XIX^e siècle

Séance: Nénuphar en 3D

A

B

C

D

Objectif: Dessiner au pastel gras un plan d'eau donnant une impression de mouvement avec au milieu un nénuphar en 3D.

Critères de réussite:

- J'ai réalisé un plan d'eau par petites touches de pastels gras pour donner une impression de mouvement.
- J'ai dessiné les feuilles d'un nénuphar dans une harmonie de verts.
- J'ai réalisé et collé une fleur de nénuphar avec du papier crépon (rose, blanc, jaune ou violet).

Ouverture culturelle: *Le bassin aux nymphéas (Claude Monet)*



Période: XIX^e siècle
Séance: Nuit en 3D

A

B

C

D

Objectif: Réaliser une version 3D de « Nuit Etoilée » en collant des éléments à l'aide de languettes.

Critères de réussite:

- J'ai peint la partie haute de ma feuille en mettant du mouvement circulaire.
- J'ai dessiné, découpé et peint les autres éléments du tableau: deux maisons, une église, la silhouette noire.
- J'ai à peu près respecté les couleurs du tableau.
- J'ai collé les objets sur la partie basse de ma feuille en différenciant les plans grâce à une languette.

Ouverture culturelle: *Nuit Etoilée (Vincent Van Gogh)*



Période: XIX^e siècle
Séance: Nuit en 3D

A

B

C

D

Objectif: Réaliser une version 3D de « Nuit Etoilée » en collant des éléments à l'aide de languettes.

Critères de réussite:

- J'ai peint la partie haute de ma feuille en mettant du mouvement circulaire.
- J'ai dessiné, découpé et peint les autres éléments du tableau: deux maisons, une église, la silhouette noire.
- J'ai à peu près respecté les couleurs du tableau.
- J'ai collé les objets sur la partie basse de ma feuille en différenciant les plans grâce à une languette.

Ouverture culturelle: *Nuit Etoilée (Vincent Van Gogh)*



Période: XIX^e siècle
Séance: Nuit en 3D

A

B

C

D

Objectif: Réaliser une version 3D de « Nuit Etoilée » en collant des éléments à l'aide de languettes.

Critères de réussite:

- J'ai peint la partie haute de ma feuille en mettant du mouvement circulaire.
- J'ai dessiné, découpé et peint les autres éléments du tableau: deux maisons, une église, la silhouette noire.
- J'ai à peu près respecté les couleurs du tableau.
- J'ai collé les objets sur la partie basse de ma feuille en différenciant les plans grâce à une languette.

Ouverture culturelle: *Nuit Etoilée (Vincent Van Gogh)*

Période: XIX^e siècle

Séance: Prénom style Art Nouveau

A

B

C

D

Objectif: Inventer une typographie florale et végétale style Art nouveau pour écrire son prénom.

Critères de réussite:

- J'ai délimité le cadre de mon affiche.
- J'ai écrit mon prénom en respectant les contraintes (ne pas appuyer sur le crayon, lettres qui touchent les lignes supérieures et inférieures, espace régulier entre les lettres).
- J'ai ornementé chaque lettre de manière lisible avec des fleurs, des lianes, des racines...
- J'ai décoré le cadre avec des entrelacs assez larges de lianes ou de branches.

Ouverture culturelle: *Entrée de métro, station Abbesses (Hector Guimard)*

Période: XIX^e siècle

Séance: Prénom style Art Nouveau

A

B

C

D

Objectif: Inventer une typographie florale et végétale style Art nouveau pour écrire son prénom.

Critères de réussite:

- J'ai délimité le cadre de mon affiche.
- J'ai écrit mon prénom en respectant les contraintes (ne pas appuyer sur le crayon, lettres qui touchent les lignes supérieures et inférieures, espace régulier entre les lettres).
- J'ai ornementé chaque lettre de manière lisible avec des fleurs, des lianes, des racines...
- J'ai décoré le cadre avec des entrelacs assez larges de lianes ou de branches.

Ouverture culturelle: *Entrée de métro, station Abbesses (Hector Guimard)*

Période: XIX^e siècle

Séance: Prénom style Art Nouveau

A

B

C

D

Objectif: Inventer une typographie florale et végétale style Art nouveau pour écrire son prénom.

Critères de réussite:

- J'ai délimité le cadre de mon affiche.
- J'ai écrit mon prénom en respectant les contraintes (ne pas appuyer sur le crayon, lettres qui touchent les lignes supérieures et inférieures, espace régulier entre les lettres).
- J'ai ornementé chaque lettre de manière lisible avec des fleurs, des lianes, des racines...
- J'ai décoré le cadre avec des entrelacs assez larges de lianes ou de branches.

Ouverture culturelle: *Entrée de métro, station Abbesses (Hector Guimard)*



Période: XX^e siècle

Séance: Propagande des mots

A

B

C

D

Objectif: Mettre en page des mots inspirés du tableau Guernica en jouant avec la typographie et les couleurs.

Critères de réussite:

- J'ai découpé et collé les lettres du mot « Guernica » dans les journaux.
- J'ai écrit des mots que suggère le tableau de Picasso.
- J'ai joué sur la typographie et les couleurs contrastées (noir, jaune, rouge)/
- J'ai collé des mots découpés dans des imprimés en lien avec le tableau.

Ouverture culturelle: *Guernica (Pablo Picasso)*



Période: XX^e siècle

Séance: Propagande des mots

A

B

C

D

Objectif: Mettre en page des mots inspirés du tableau Guernica en jouant avec la typographie et les couleurs.

Critères de réussite:

- J'ai découpé et collé les lettres du mot « Guernica » dans les journaux.
- J'ai écrit des mots que suggère le tableau de Picasso.
- J'ai joué sur la typographie et les couleurs contrastées (noir, jaune, rouge)/
- J'ai collé des mots découpés dans des imprimés en lien avec le tableau.

Ouverture culturelle: *Guernica (Pablo Picasso)*



Période: XX^e siècle

Séance: Propagande des mots

A

B

C

D

Objectif: Mettre en page des mots inspirés du tableau Guernica en jouant avec la typographie et les couleurs.

Critères de réussite:

- J'ai découpé et collé les lettres du mot « Guernica » dans les journaux.
- J'ai écrit des mots que suggère le tableau de Picasso.
- J'ai joué sur la typographie et les couleurs contrastées (noir, jaune, rouge)/
- J'ai collé des mots découpés dans des imprimés en lien avec le tableau.

Ouverture culturelle: *Guernica (Pablo Picasso)*



Période: XX^e siècle
Séance: Mes sentiments

A

B

C

D

Objectif: Mimer un sentiment de peur/d'effroi pour coller sa photographie dans le décor de Munch.

Critères de réussite:

- J'ai dessiné au feutre le fond du tableau en respectant les couleurs.
- J'ai mimé un sentiment de peur/d'effroi pour être pris en photo.
- J'ai collé ma photo dans mon tableau en l'intégrant au décor.

Ouverture culturelle: *Le Cri (Edvard Munch)*



Période: XX^e siècle
Séance: Mes sentiments

A

B

C

D

Objectif: Mimer un sentiment de peur/d'effroi pour coller sa photographie dans le décor de Munch.

Critères de réussite:

- J'ai dessiné au feutre le fond du tableau en respectant les couleurs.
- J'ai mimé un sentiment de peur/d'effroi pour être pris en photo.
- J'ai collé ma photo dans mon tableau en l'intégrant au décor.

Ouverture culturelle: *Le Cri (Edvard Munch)*



Période: XX^e siècle
Séance: Mes sentiments

A

B

C

D

Objectif: Mimer un sentiment de peur/d'effroi pour coller sa photographie dans le décor de Munch.

Critères de réussite:

- J'ai dessiné au feutre le fond du tableau en respectant les couleurs.
- J'ai mimé un sentiment de peur/d'effroi pour être pris en photo.
- J'ai collé ma photo dans mon tableau en l'intégrant au décor.

Ouverture culturelle: *Le Cri (Edvard Munch)*



Période: XX^e siècle

Séance: L'abstraction en couleur

A

B

C

D

Objectif: Exprimer un sentiment avec des formes non figuratives en recherchant des organisations et des rythmes.

Critères de réussite:

- J'ai peint ma feuille avec des lignes parallèles (couleurs primaires ou secondaires).
- J'ai dessiné un ensemble de formes géométriques ou libres en variant la taille (grande, moyenne, petite) et l'épaisseur (longue, étroite, molle, anguleuse...).
- J'ai exprimé une sensation de vitesse, de rapidité, d'énergie.
- J'ai fait une composition abstraite (mon dessin ne représente pas quelque chose).
- J'ai utilisé toute la surface de la feuille.

Ouverture culturelle: *Accord réciproque (Vassily Kandinsky)*



Période: XX^e siècle

Séance: L'abstraction en couleur

A

B

C

D

Objectif: Exprimer un sentiment avec des formes non figuratives en recherchant des organisations et des rythmes.

Critères de réussite:

- J'ai peint ma feuille avec des lignes parallèles (couleurs primaires ou secondaires).
- J'ai dessiné un ensemble de formes géométriques ou libres en variant la taille (grande, moyenne, petite) et l'épaisseur (longue, étroite, molle, anguleuse...).
- J'ai exprimé une sensation de vitesse, de rapidité, d'énergie.
- J'ai fait une composition abstraite (mon dessin ne représente pas quelque chose).
- J'ai utilisé toute la surface de la feuille.

Ouverture culturelle: *Accord réciproque (Vassily Kandinsky)*



Période: XX^e siècle

Séance: L'abstraction en couleur

A

B

C

D

Objectif: Exprimer un sentiment avec des formes non figuratives en recherchant des organisations et des rythmes.

Critères de réussite:

- J'ai peint ma feuille avec des lignes parallèles (couleurs primaires ou secondaires).
- J'ai dessiné un ensemble de formes géométriques ou libres en variant la taille (grande, moyenne, petite) et l'épaisseur (longue, étroite, molle, anguleuse...).
- J'ai exprimé une sensation de vitesse, de rapidité, d'énergie.
- J'ai fait une composition abstraite (mon dessin ne représente pas quelque chose).
- J'ai utilisé toute la surface de la feuille.

Ouverture culturelle: *Accord réciproque (Vassily Kandinsky)*



Période: XX^e siècle
Séance: Cube Mondrian

A

B

C

D

Objectif: A partir d'un ensemble de formes géométriques, composer une œuvre abstraite différente sur chaque face d'un cube.

Critères de réussite:

- J'ai fabriqué un cube aux dimensions données.
- J'ai découpé des bandes, des carrés et des rectangles dans du papier couleur.
- J'ai varié la taille et la couleur des formes.
- J'ai agencé les formes de manière abstraite différemment sur chaque face du cube.

Ouverture culturelle: *Composition en rouge, bleu et jaune (Piet Mondrian)*



Période: XX^e siècle
Séance: Cube Mondrian

A

B

C

D

Objectif: A partir d'un ensemble de formes géométriques, composer une œuvre abstraite différente sur chaque face d'un cube.

Critères de réussite:

- J'ai fabriqué un cube aux dimensions données.
- J'ai découpé des bandes, des carrés et des rectangles dans du papier couleur.
- J'ai varié la taille et la couleur des formes.
- J'ai agencé les formes de manière abstraite différemment sur chaque face du cube.

Ouverture culturelle: *Composition en rouge, bleu et jaune (Piet Mondrian)*



Période: XX^e siècle
Séance: Cube Mondrian

A

B

C

D

Objectif: A partir d'un ensemble de formes géométriques, composer une œuvre abstraite différente sur chaque face d'un cube.

Critères de réussite:

- J'ai fabriqué un cube aux dimensions données.
- J'ai découpé des bandes, des carrés et des rectangles dans du papier couleur.
- J'ai varié la taille et la couleur des formes.
- J'ai agencé les formes de manière abstraite différemment sur chaque face du cube.

Ouverture culturelle: *Composition en rouge, bleu et jaune (Piet Mondrian)*



Période: XX^e siècle
Séance: Spirale/Tubes

A

B

C

D

Objectif: Créer des spirales ou des tubes avec un effet d'optique en jouant sur les lignes et les couleurs.

Critères de réussite:

- J'ai tracé à main levée des lignes courbées verticalement ou qui se croisent au centre de la feuille.
- J'ai ligné les parties créés en alternant le sens des traits pour créer l'effet d'optique.
- J'ai colorié aux crayons de couleur les formes en alternant les couleurs chaudes et froides ou dans une harmonie de couleur .

Ouverture culturelle: Véga–Amy (Victor Vasarely)



Période: XX^e siècle
Séance: Spirale/Tubes

A

B

C

D

Objectif: Créer des spirales ou des tubes avec un effet d'optique en jouant sur les lignes et les couleurs.

Critères de réussite:

- J'ai tracé à main levée des lignes courbées verticalement ou qui se croisent au centre de la feuille.
- J'ai ligné les parties créés en alternant le sens des traits pour créer l'effet d'optique.
- J'ai colorié aux crayons de couleur les formes en alternant les couleurs chaudes et froides ou dans une harmonie de couleur .

Ouverture culturelle: Véga–Amy (Victor Vasarely)



Période: XX^e siècle
Séance: Spirale/Tubes

A

B

C

D

Objectif: Créer des spirales ou des tubes avec un effet d'optique en jouant sur les lignes et les couleurs.

Critères de réussite:

- J'ai tracé à main levée des lignes courbées verticalement ou qui se croisent au centre de la feuille.
- J'ai ligné les parties créés en alternant le sens des traits pour créer l'effet d'optique.
- J'ai colorié aux crayons de couleur les formes en alternant les couleurs chaudes et froides ou dans une harmonie de couleur .

Ouverture culturelle: Véga–Amy (Victor Vasarely)
