

❖ Pour savoir qui est le narrateur

→ Je repère les mots qui le désignent.

*Exemples: J'avais beau faire du sport en tournant dans ma roue **comme un hamster olympique**, je m'ennuyais.*

*Ce matin, maman est venue mettre **des graines dans ma cage**.*

Ces indices me permettent de comprendre que le narrateur est un hamster.

❖ Pour identifier les différents personnages

→ Je repère les mots qui les désignent (nom, pronom, groupe nominal).

→ Je peux aussi m'appuyer sur ce qu'ils font ou ce qu'ils disent.

*Exemples: **Maman** n'attend jamais que je dise: « Entrez! ».*

*Je vous écoute **Mme Serin**.*



❖ Pour identifier les lieux et les différents moments de l'histoire

→ Je repère les noms de lieux et les mots qui indiquent le temps.

→ Je fais des liens entre plusieurs informations qui sont dans le texte.

*Exemples: **Ce matin**, Maman est venue me mettre des graines dans ma cage.*

***Les grandes vacances** viennent de commencer.*

❖ Pour remettre dans l'ordre les actions de l'histoire

→ Je repère des mots de liaison.

→ Je me remémore les différentes étapes.

L...

Les situations de communication

❖ Pour identifier les éléments qui composent une situation de communication

→ Je repère qui parle.

→ Je repère à qui s'adresse le message (le destinataire).

Exemple: **Nico** répond: - Écoute **Julie**, les fantômes ça n'existe pas.

→ Je repère où, quand et comment les personnages communiquent.

Exemples: **A peine entrée dans la boutique**, elle s'écria...

5 mars 1936. Chers Maman, Papa et Grand-Mère...

• Quand les personnages communiquent directement, leurs paroles sont présentées dans des dialogues ou dans des bulles de BD.

• Quand les personnages sont loin l'un de l'autre, ils peuvent s'écrire.

→ Je repère de quoi les personnages parlent.

Exemple: Parce que **j'ai eu trop peur**, cette nuit.

→ Je comprends pourquoi ils communiquent:

- Pour demander quelque chose
- Pour donner des nouvelles
- Pour faire part d'un sentiment
- Pour échanger des idées
- Pour faire connaissance

❖ Pour identifier ce que font les personnages

→ Je repère leurs actions.

*Exemples: Bucéphale **prit le trot**, puis **passa au galop** et **s'éloigna** dans la plaine.*

*Alexandre **prit la bride**, **caressa** l'encolure de Bucéphale et le **fit** tourner sur lui-même.*

→ Je repère leurs déplacements.

*Exemples: Il **court**, c'est plus fort que lui.*

*Il **dévale les escaliers**.*

*Il **traverse le jardin jusqu'au puits**.*

❖ Pour comprendre le déroulement de l'histoire

→ Je repère les différentes étapes de l'histoire.

Exemple:

1. ***Avant l'orage**, Papa et Sarah sont sur le toit.*
2. *Un énorme nuage se forme.*
3. *Ils descendent du toit.*
4. *Papa ordonne à Caleb de rentrer les chevaux et de s'occuper des moutons.*

→ Je remets les étapes dans l'ordre chronologique en m'aidant des mots de liaison.

*Exemples: **D'abord**, il dévale l'escalier – **puis** il traverse le jardin jusqu'au puits. – **Ensuite** il pose les jumelles. – Il entend **alors** le 2^e coup de feu.*

→ J'identifie les causes et les conséquences des différentes actions.

*Exemples: Philippe a peur **car** on lui tire dessus.*

*Il entend des coups de feu **donc** il se sauve en courant.*

❖ Pour reconnaître un texte qui décrit

→ Je repère ce qui est décrit.

- Un lieu réel, comme on le voit: paysage, lieu, monument...

*Exemple: C'était **une toute petite maison aux murs gris et aux volets verts.***

- Un personnage

*Exemple: La plus jeune était **la plus belle de toutes, la peau fine et transparente tel un pétale de rose blanche.***

- Un objet

*Exemple: Elle s'était fait **un lit avec de la paille et de la vieille toile.***

- Un lieu imaginaire

*Exemple: A l'endroit le plus profond s'élève **le château du Roi de la Mer. Les murs sont de corail et les hautes fenêtres pointues sont faites de l'ambre le plus transparent.***

→ Je relève les mots qui donnent des précisions et des détails.

- Les groupes nominaux
- Les adjectifs qualificatifs

*Exemple: Un de ces **beaux** matins **blancs** et **secs** pareils à ces **vieux** montagnards qui ont du givre à leurs moustaches et des yeux **pétillants** de soleil.*

→ Je repère des comparaisons avec « comme ».

*Exemple: Elle avait des yeux **noirs comme un puits**, des cheveux bleus qui descendaient en vagues sur ses reins, et **la peau blanche comme un jardin sous la neige.***