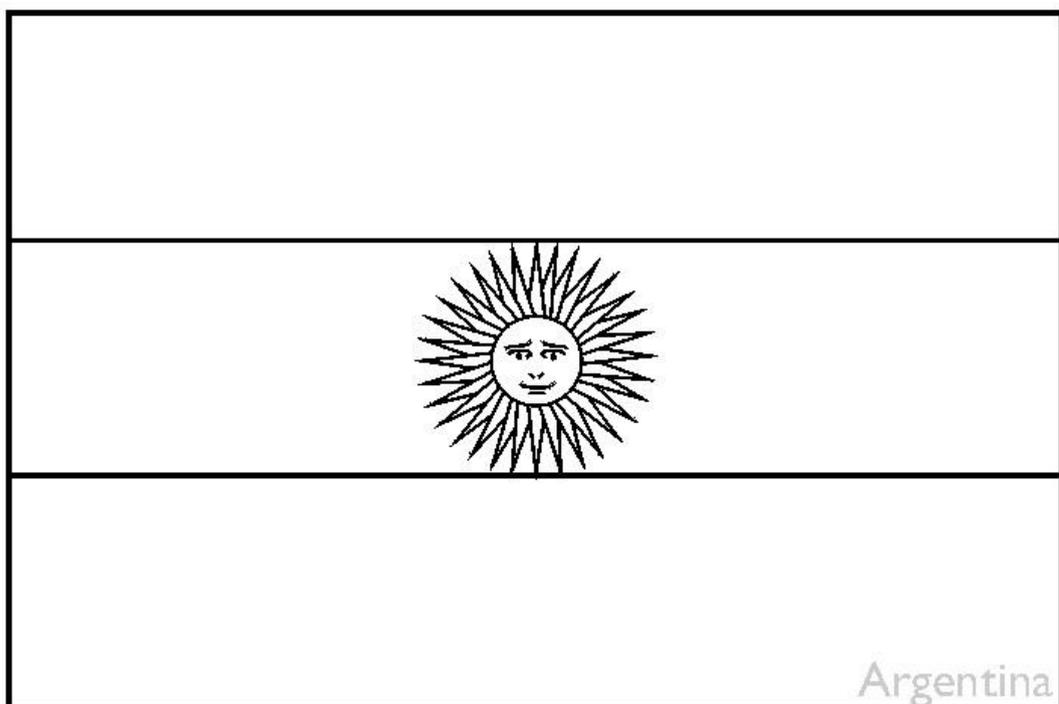
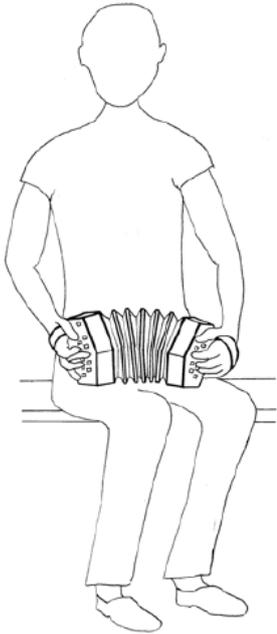


# AMÉRIQUE - Argentine



# Instruments / musique



Le **bandonéon** est un petit accordéon, comme les accordéons à boutons, il dispose de **boutons des deux côtés**. Il est équipé de soufflets. Cette forme d'instrument peut également être appelée le **concertina**. Il est utilisé surtout dans les musiques sud-américaines comme **le tango**. Il est nettement plus petit et donc moins lourd que l'accordéon à bretelles.

## Le tango

Le tango est né à **Buenos Aires** à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, dans les quartiers populaires de **la capitale argentine**.

Le tango semble avoir trouvé ses origines dans la **habanera hispano-cubaine**, véhiculée lors des fréquents contacts marchands entre le port de **La Havane à Cuba** et celui de Buenos Aires en Argentine.

Au début, le tango est interprété par de **petits groupes de musiciens jouant du violon, de la flûte, de la guitare** et parfois en utilisant un peigne recouvert de papier à cigarettes en guise d'instrument à vent.

L'instrument mythique, **le bandonéon, n'arrivera que plusieurs années plus tard, dans les années 1900, et remplacera peu à peu la flûte**. Dans un premier temps, le Tango se contente d'interpréter des mélodies déjà existantes, ou de leur donner des variantes qui ne sont jamais écrites puisque la plupart de ses interprètes ne savent ni lire ni écrire la musique.

Le tango est une **danse de bal** qui se danse à deux. C'est une danse d'improvisation, au sens où les pas ne sont pas prévus à l'avance pour être répétés séquentiellement, mais où les deux partenaires marchent ensemble vers une direction impromptue à chaque instant. Un partenaire (traditionnellement l'homme) guide l'autre, qui suit en laissant aller naturellement son poids dans la marche, sans chercher à deviner les pas. Néanmoins, comme toute forme artistique populaire, le tango apparaît également sous forme de danse de scène. La danse suit dans ce cas en général une chorégraphie pré-établie.



## LE TANGO DU RAT

Paroles et musique : Françoise OLIVE

Un beau jour, le roi des rats, ra, ra, ra, ra  
À son peuple déclara, ra, ra, ra, ra :  
« Celui qui ramènera  
La plus belle des ratottes  
Accompagnée d'une dot  
Sera Maréchal des rats !  
Ra, ra, ra, rapp'lez-vous ! »

C'est le tango du rat  
Qui n'a pas peur du chat  
Sa grosse bague au doigt  
Étranglerait le chat  
Si le chat le mangeait  
Bien fait !

L'offensive démarra, ra, ra, ra, ra  
Avec toutes sortes de rats, ra, ra, ra, ra  
Rats des villes et rats des champs  
Trouvèrent cent mille ratottes  
Qu'ils épousèrent sans dot  
Tant pis pour le roi des rats  
Ra, ra, ra, raté !

Refrain

Les cent mille couples de rats, ra, ra, ra, ra  
Eurent bientôt des petits rats, ra, ra, ra, ra  
Ils étaient tous musiciens  
Et dansaient, dansaient si bien  
Que sur scène à l'opéra  
On put voir les petits rats  
Ra, ra, ra, ravissants !

Refrain

Le ballet de l'opéra, ra, ra, ra, ra  
Un beau matin démarra, ra, ra, ra, ra  
Pour danser autour du monde  
Mais comme la terre est ronde  
Ils revinrent au palais  
Chez le roi qui était  
Ra, ra, ra, ra, ramolli !

Refrain

Alors le vieux roi des rats, ra, ra, ra, ra  
Sur son trône déclara, ra, ra, ra, ra :  
« Je quitte la vie publique  
Mettez-vous en république  
Je m'en vais à Panama  
Car d'être roi, j'en ai ras  
Ras, ras, ras, ras le bol !

# LE TANGO DU RAT

France OLIVIA

Un beau jour le roi des rats (ra ra ra  
ra) à son peu-ple dé-cla-ra (ra ra ra ra) Ce-lui qui ra-mè-ne  
ra la plus bel-le des ra-tottes ac-com-pa-gnée d'u-ne dot se-ra ma-ré-cha des  
rats (ra ra ra) rap-p'lez-vous  
L'of-fen-si-ve dé-mar-ra (ra ra ra ra) A-vec toutes sor-tes de  
rats (ra ra ra ra) Rats des vil-les et rats des champs trou-vèr'cent mil-le ra-  
tottes Qu'ils é-pou-sè-rent sans dot tant pis pour le roi des  
rats (ra ra ra ra) ra-té C'est le tan-go du  
rat qui n'a pas peur du chat sa gros-se ba-gue au  
doigt, é-tran-gle-ra-it le chat si le chat le man-geait Bien fait