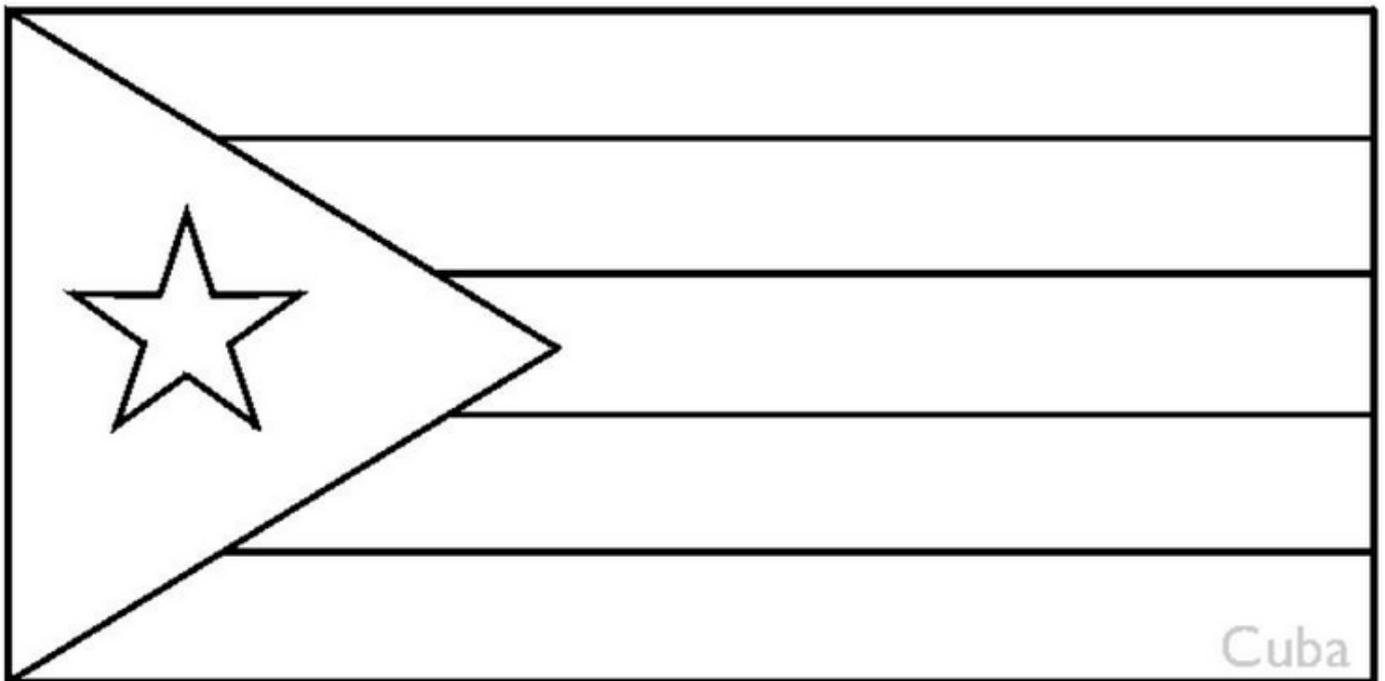


# AMÉRIQUE - Cuba



# Instrument / musique



Les **maracas**<sup>1</sup> sont des instruments de percussion de la famille des idiophones, créés par les Indiens d'Amérique (centrale) Taïno ou Arawak. Ils sont aujourd'hui très répandus dans la musique latine et antillaise (*chacha*).

*Maraca* signifie musique (ou faire de la musique) en langue tupi.

On fabrique généralement les maracas en des Calebasses de forme ronde ou ovale de leur chair, puis en les remplissant de graines ou de petits cailloux. On leur fixe ensuite une poignée de bois, qui secouée selon une technique précise, donne à l'instrument un son crépitan.

La musique ne cessant d'évoluer, les instruments suivent. Les maracas originaux étaient, par exemple, faits de peaux animales. Deux ou quatre morceaux de peau humidifiés étaient coupés à la taille adéquate, puis cousus les unes aux autres autour d'une bouteille. Lorsqu'ils étaient secs, on enlevait la bouteille.

Mais les maracas faits de matériaux synthétiques présentent l'avantage d'être indestructibles. L'un de leurs fabricants les a encore améliorés, en offrant la possibilité de changer leur contenu, et donc leur timbre.

La **salsa** (mot espagnol qui signifie « sauce ») désigne à la fois une danse, un genre musical, mais également une famille de genres musicaux (musique latino-américaine). Un musicien (ou chanteur) ou bien danseur de salsa est appelé salsero (salsera au féminin).

Ce style musical est issu de nombreux rythmes tels que le son, le mambo et la guaracha de Cuba, la plena et la bomba de Porto Rico, et différents styles tels que la charanga, le conjunto, le sexteto et d'autres.

Il est issu de nombreux rythmes tels que le son, le mambo et la guaracha de Cuba, la plena et la bomba de Porto Rico, et différents styles tels que la charanga, le conjunto, le sexteto et d'autres.

Un facteur majeur dans le développement de la salsa est sa connexion profonde avec plusieurs styles de percussion, ceci plus particulièrement à Cuba, où les peuples africains réduits en esclavage purent préserver leurs traditions sacrées et séculaires de percussion.

