

# HISTOIRE DES ARTS – Entrée de la station de métro Abbesses



Période : XXe siècle

[Le cartel de l'œuvre](#)

Art nouveau  
1900

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

[Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique](#)

## Contexte historique et culturel

En France, la première ligne de chemin de fer voit le jour en 1827. A Paris, on installe d'abord des embarcadères en bois pour accueillir le terminus des différentes lignes qui rayonnent autour de la capitale. La première ligne du métro de Paris a été construite à l'approche de l'Exposition universelle de 1900. Elle est inaugurée quelques mois après le début de l'exposition. Le réseau s'est ensuite rapidement densifié dans Paris intra-muros jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. Devenu un des symboles de Paris, il se caractérise par la densité de son réseau au cœur de Paris et par son style architectural homogène influencé par l'Art nouveau.

## Contexte artistique

L'Art nouveau est un mouvement artistique international qui rejette un certain classicisme et cherche à renouveler le langage des formes. Il se caractérise par l'inventivité, la présence de rythmes, couleurs, ornements, inspirés des arbres, des fleurs, des insectes, des animaux, et qui introduisent du sensible dans le décor quotidien. C'est aussi un art total en ce sens qu'il occupe tout l'espace disponible pour mettre en place un univers personnel considéré comme favorable à l'épanouissement de l'homme moderne de ce début du XX<sup>e</sup> siècle. En France, l'Art nouveau était également appelé le *style métro*, à cause des bouches de métro parisiennes réalisées en 1900 par Hector Guimard.

[Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans](#)

### a) Questions sur la forme

- *Quels sont les matériaux utilisés ?* La structure est en fonte de fer, les soubassements en pierre, la toiture en verre. Guimard allie plusieurs catégories de matériaux avec une extrême légèreté.
- *Quels types d'édicules peut-on rencontrer?* On trouve des édicules totalement ouverts avec entourage à écussons (Palais Royal), des édicules fermés sur trois côtés constitués de panneaux de lave émaillés (Porte Dauphine), des édicules formés d'une verrière en V et de côtés totalement ouverts (Abbesses).

### b) Question sur les techniques

- *Comment la structure est-elle réalisée?* Guimard crée une structure qui fait le lien entre architecture, sculpture et dessin. Refusant les éléments géométriques, il utilise un répertoire de longues lignes courbes entrelacées et d'arabesques, en creux et en relief.
- *Comment chaque élément est-il confectionné ?* Les différents éléments sont réalisés en fonte de fer. La fabrication de moules types très variés permet de combiner les éléments de façon tout à fait originale.

### c) Question sur le sens

- *Pourquoi cette couleur gris-vert?* Guimard revendique les références au monde végétal ou animal. L'édicule cherche à se confondre avec l'environnement comme un élément naturel. Les couleurs s'harmonisent avec les arbres de Paris.
- *Quelle est la signification des lignes courbes ?* Elles font toujours référence au monde animal ou végétal : plantes (lampadaires en forme de brins de muguet), branches, racines, ailes de libellules, piliers « arbres » sont représentées.

### d) Question sur les usages

- *A quoi sert cette construction ?* Ces édicules (petite construction isolée dans l'espace public) étaient destinés à protéger les voyageurs des intempéries. Ils marquent l'entrée du métro souterrain.

[Mise en réseau](#)

- **Films:** *Zazie dans le métro*, L.Malle, 1960
- **Chanson:** *Le métro de Paris*, E. Piaf, 1960
- **Livre :** *Zazie dans le métro*, R.Queneau, 1959
- **Site internet:** <http://lartnouveau.com/artistes/guimard.htm>