

HISTOIRE DES ARTS - La Vénus de Milo



Période : Antiquité

[Le cartel de l'œuvre](#)

Grecque
Vers -100 av. J-C

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

[Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique](#)

Contexte historique et culturel

Cette sculpture fut découverte par hasard par un paysan, en 1820, sur l'île de Milo dans l'archipel des Cyclades. Il s'agit probablement d'une Aphrodite (Vénus est son nom latin), déesse de la beauté et de l'amour. Comme la Joconde, elle a une réputation universelle d'icône de l'art occidental.

Contexte artistique

L'art grec classique a une place fondamentale, prépondérante, déterminante dans l'évolution de la pensée et de l'art occidental. L'art de l'Empire romain puise une grande partie de son inspiration dans cet art qui est considéré, à partir de la Renaissance, comme la référence absolue en sculpture, peinture, architecture, dessin et ce, jusqu'à la fin du XIXe siècle. Étroitement lié à la vénération des dieux (qui prennent aussi apparence humaine), l'art grec classique et hellénistique fait montre d'une sophistication, d'une science de la morphologie et de l'anatomie impressionnantes. Les statues sont d'une perfection irréaliste; elles représentent des corps athlétiques, éternellement jeunes, dénués de marque de souffrance et... divinement beaux.

[Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans](#)

a) Question sur la forme

- **Que représente cette sculpture ?** C'est une représentation de la déesse grecque Aphrodite, qui symbolise la beauté, l'amour, la séduction. C'est une figure importante de la mythologie, que l'on retrouve dans un grand nombre d'œuvres d'art, de sculptures et de peintures de toutes les époques.
- **Quelle est son attitude générale ?** Elle est très grande (2,02 mètres), et les proportions de son corps semblent parfaites. Elle est à demi-nue. Très allongé, son torse est dans une position hélicoïdale (qui tourne). Le sculpteur a représenté un corps très vivant, non figé, avec de subtils mouvements.
- **Comment peut-on décrire son visage ?** C'est un visage impassible, neutre. Comme dans un masque, les yeux sont fixes. La tête est légèrement penchée en avant, comme c'est souvent le cas pour les sculptures grecques.

b) Question sur les techniques

- **Quelle technique l'artiste a-t-il utilisée ?** C'est une œuvre taillée dans du marbre ocré non poli venant de Paros (île des Cyclades).

c) Question sur le sens

- **Pourquoi est-elle amputée des bras ?** La sculpture était faite de plusieurs parties assemblées (pour en faciliter le transport). On a réussi à rassembler le buste et les jambes, mais les bras ne furent jamais retrouvés. Des traces indiquent que les bras tenaient par des tiges de métal.
- **Sa nudité est-elle choquante ?** Son attitude n'est ni indécente, ni vulgaire. C'est l'image d'une femme sûre de sa beauté. La pose reste très pudique, le drapé cachant le bas de son corps.

d) Question sur les usages

- **A quoi « servait » l'œuvre ?** Les statues ornaient les demeures, les palais et les villas.
- **Comment a-t-elle évolué ?** Le Marquis de Rivière, ambassadeur de France à Constantinople, l'achète et l'offre au roi Louis XVIII qui en fait don au Louvre en 1821. Elle est considérée à partir de là, comme l'une des plus belles œuvres de la sculpture antique alliant héritage classique et modernité.

[Mise en réseau](#)

- **Poésie:** *L'Iliade et l'Odyssée* d'Homère; *Les Regrets*, J. du Bellay; *Vénus de Milo* (Poèmes Antique), Leconte de Lisle
- **Sculptures:** *Le gladiateur Borghèse*, *Victoire de Samothrace* (musée du Louvre)
- **Sculptures (détournement de l'œuvre):** *Les menottes de cuivre*, René Magritte; *Venus*, Jim Dine; *La Vénus aux tiroirs*, Salvador Dali