

HISTOIRE DES ARTS - Les très riches heures du Duc de Berry, frères Limbourg



Période : Moyen Age

[Le cartel de l'œuvre](#)

XVIe siècle
1412-1416

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

[Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique](#)

Contexte historique et culturel

Au Moyen Age, les gens de l'Église ont la volonté d'éduquer le peuple en utilisant des livres manuscrits, maniables, portatifs, souvent réalisés sur parchemin. Agrémentés d'illustrations, ces ouvrages comportent des recueils de prière, des psaumes utiles à la pratique quotidienne méditative.

Contexte artistique

Des artistes spécialistes ornent les lettres, dessinent entre les caractères, sur les bords de la page, entre les lignes ou à côté du texte. On parle pour ce type d'art d'enluminure (du latin *illuminare*, lumière) ou manuscrit enluminé. Les très riches heures sont l'œuvre de rois frères enlumineurs, les frères Limbourg (Pol, Hermann et Jean), originaire de Hollande mais s'installent à Paris au début du XVe siècle. Entièrement pris en charge par le duc de Berry, ils font partie du cercle de ses familiers et réservent la totalité de leurs créations à leur mécène.

[Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans](#)

a) Question sur la forme

- *De quels matériaux les œuvres sont-elles composées ?* Elle comprend 206 feuillets de 29cm sur 21cm, dont 12 miniatures illustrant un mois de l'année et les activités agricoles qui lui étaient liées.
- *Quels éléments sont situés au premier plan, au second... en arrière plan ?* Le 1er plan représente le laboureur, le 2ème plan montre les champs et le 3ème plan met en scène le château.
- *Quels sont les thèmes peints sur le manuscrit ?* La partie haute de l'enluminure est constituée d'un calendrier où sont indiquées toutes les informations du mois de mars (position de la Lune, lever/coucher du Soleil...).

b) Question sur les techniques

- *Avec quels outils ont-elles été réalisées ?* Les feuillets sont fabriqués à partir d'une feuille de vélin très fin pliée en 2. Le vélin est une peau de veau mort-né, très fine, recherchée par les calligraphes, les miniaturistes et les relieurs pour sa blancheur, sa douceur et sa finesse. Selon l'habitude, le manuscrit a d'abord été entièrement écrit en laissant libre l'emplacement des enluminures.

c) Question sur le sens

- *Pour quelles raisons l'artiste a-t-il utilisé les couleurs réelles ?* Jusqu'à la fin du 19ème siècle l'art a pour ambition de reproduire le réel. Chaque élément de l'enluminure est traité avec une précision extrême, dans un souci de réalisme mais aussi d'idéalisation. Les artistes utilisaient des loupes pour l'exécution, ainsi que des pigments naturels qui ont gardé, aujourd'hui encore, une étonnante luminosité.

d) Question sur les usages

- *A quoi « servait » l'œuvre ?* Il s'agit d'un ouvrage liturgique, de méditation, adapté aux heures de la journée, aux jours de la semaine, aux mois et aux saisons. Cette œuvre religieuse relate également la vie au château du duc, ses goûts, ses activités quotidiennes.

[Mise en réseau](#)

- **D'autres enluminures:** *Portraits des rois de France et des comtes et comtesses de Dammartin*, Jean Pichore; *Le calendrier des travaux agricoles du Rustican*, P. de Crescenzi
- **Poème:** *Ballade des seigneurs du temps jadis*, François Villon
- **Musique:** *messe l'Homme armé*, Guillaume Dufay