



L'art de la Préhistoire

www.cenicienta.fr

L'art pariétal

C'est l'ensemble des dessins et peintures réalisés par les hommes de la Préhistoire sur les parois des grottes: représentations animales et humaines simplifiées, empreintes de mains et signes graphiques.

L'art des mégalithes

Un mégalithe est un monument constitué d'une ou plusieurs pierres de grandes dimensions, érigées (ou levées) par les hommes, sans l'aide de mortier ou de ciment pour fixer la structure. On trouve donc des menhirs (pierre verticale), des dolmens (deux pierres au moins recouvertes d'une dalle ou table) et même des alignements ou des cercles de menhirs



L'art de l'Antiquité

www.cenicienta.fr

L'art grec classique.

Il est lié à la vénération des dieux (qui prennent apparence humaine). Ce sont des changements dans le style et la fonction de la sculpture qui représente de vraies personnes. Les poses et le mouvement du corps sont mieux décrits et plus naturels. Pendant cette période, les statues deviennent aussi décoratives dans les bâtiments publics (par exemple pour remplir la forme triangulaire des chapiteaux).

L'art romain.

Grâce à leurs conquêtes, les romains découvrent l'art grec dont ils s'inspirent et qu'ils copient. Des portraits, des scènes de la vie quotidienne, des batailles, des thèmes mythologiques, des animaux, des natures mortes prennent forme à travers les fresques murales, les mosaïques et les sculptures.



L'art du Moyen Âge

www.cenicienta.fr

L'art religieux permet de diffuser le christianisme et d'instruire ceux qui ne savaient ni lire, ni écrire. L'art profane se développe peu à peu, illustrant des moments historiques importants et des scènes de la vie quotidienne.

L'art roman. (XI^{ème} - XII^{ème})

C'est un style que l'on retrouve en peinture, en décoration, mais surtout en architecture avec l'apparition de voûtes en berceau dans les églises et cathédrales.

L'art gothique (XII^{ème} - XVI^{ème})

D'immenses cathédrales très hautes sont construites. Les arcs brisés, contreforts et arcs-boutants permettent de supporter le toit et de voir apparaître des vitraux multicolores.



L'art des Temps Modernes

www.cenicienta.fr

La Renaissance (1420 - 1560)

Lié à la découverte des sculptures grecques et latines, c'est la découverte de la perspective qui révolutionne la façon de représenter l'espace. Le rôle de la lumière et de l'ombre devient capital ; la nature prend une place très importante.

Le Baroque (fin XVème - début XVIIIème)

Inspiré de la Bible, c'est l'art du portrait avec ses contrastes : ombres et lumières, courbes et contre-courbes, couleurs chaudes et froides.

Le classicisme (fin XVème - début XVIIIème)

Toujours d'inspiration religieuse, il s'oppose au Baroque par sa rigueur et son apaisement. Il reprend les règles strictes de l'art grec.



L'art des Temps Modernes

www.cenicienta.fr

Le Rococo (1730 - 1770)

C'est une certaine profusion ornementale dans l'architecture et les arts du quotidien, une extrême complexité, jouant avec l'asymétrie, la dorure et les influences orientales, des couleurs joyeuses.

Le Néo-classicisme (1760 - 1840)

C'est la mode pour l'art antique, la quête du « beau idéal ». Les peintures sont claires, lisses et géométriques, ressemblant à des scènes de théâtre.

Le romantisme (1770 - 1840)

C'est l'expression des sentiments en rejet du classicisme. On s'inspire des guerres, les personnages sont actifs et passionnés, la nature menaçante.



L'art du XIXème siècle

www.cenicienta.fr

Le réalisme (1836)

Peinture de l'authentique. Les sujets sont inédits, la peinture est dense grâce à des couleurs sombres posées au couteau.

L'impressionnisme (1874 - 1886)

Couleurs fragmentées en touches et l'instantané du geste qui prime, avec un place centrale de la lumière et de la nature dans les œuvres.

Le pointillisme (1885 - 1910)

Peinture par touches de couleurs primaires qui forment par effet d'optique les couleurs secondaires désirées.

Le fauvisme (1900 - 1905)

Audace et nouveauté dans le traitement des couleurs vives posées par larges aplats et illustrant des thèmes classiques.



L'art du XXème siècle

www.cenicienta.fr

Le Cubisme (1907 - 1914)

Géométrisation des formes des objets représentés par différents points de vue. Disparition de la perspective. Les couleurs n'épousent plus le contour de la forme.

Le Dadaïsme (1916 - 1923)

Mouvement animé par l'humour, la dérision, la provocation. C'est la liberté créatrice d'un art neuf qui oublie le passé.

Le Surréalisme (1924 - 1966)

L'art de la spontanéité, de l'improvisation qui bannit la raison. Il s'inspire des nouvelles découvertes sur les rêves et l'inconscient.

L'Art Abstrait (1910)

Un art sans images qui rompt avec le figuratif.

L'Op Art

Exploite la faillibilité de l'œil à travers des illusions optiques.



L'art du XXème siècle

www.cenicienta.fr

Le Pop Art (1958)

Détournement d'images produites en masse et consommées dans l'instant (pubs, BD, etc.). C'est l'art de la figuration.

Le Nouveau Réalisme (1960 - 1970)

Utilisation d'objets de récupération comme matière première. Toutes les possibilités expressives sont explorées.

L'action painting (1942 - 1959)

La pulsion de peindre avec le corps sur d'immenses toiles où la peinture et divers objets sont malmenés.

L'Art Brut (1948)

C'est l'art des artistes sans culture ni formation, qui se rapprochent des graphismes primitifs et enfantins.

Le Land Art (1967)

Art de transformer la nature dans des lieux précis. Il est éphémère et on en conserve la trace grâce à la photographie.