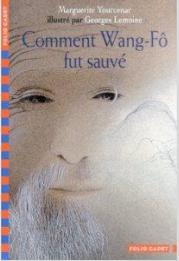


Séquence LITTÉRATURE - Comment Wang-Fô fût sauvé de Marguerite Yourcenar (Folio Cadet)

Niveau : CM1/CM2	Durée : 6 x 1h	Objectif visé en fin de séquence : ★ Dégager les caractéristiques du récit fantastique, en particulier, dans cet album, le problème de la limite entre réel et irréel.	
Pilier n°5 : La langue française Domaine : littérature – Récit fantastique 		Compétence(s) du Socle Commun : ★ Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ou l'image ce qui interdit ou permet l'interprétation retenue. ★ lire en le comprenant un texte littéraire long, mettre en mémoire ce qui a été lu (synthèses successives) en mobilisant ses souvenirs lors des reprises. ★ Élaborer et écrire un récit, avec ou sans support, en respectant des contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation. ★ Avoir compris et retenu que le sens d'une œuvre littéraire n'est pas immédiatement accessible, mais que le travail d'interprétation nécessaire ne peut s'affranchir des contraintes du texte. ★ Utiliser les temps verbaux du passé dans une narration (en particulier en utilisant à bon escient l'opposition entre imparfait et passé simple).	
Séances	Objectifs	Déroulement	Matériel
Séance 1	<ul style="list-style-type: none"> ● Émettre des hypothèses quant au contenu de l'histoire à partir de l'analyse d'une illustration ou de courts extraits. ● Donner des habitudes de lecteur pour choisir, s'approprier, survoler le livre. 	<p style="text-align: center;">Entrée dans l'histoire</p> <p>★ ÉTAPE I</p> <p>*Former 3 groupes dans la classe pour travailler trois entrées simultanément en donnant à chaque groupe une entrée différente à explorer.</p> <p>1. A partir d'une double illustration :</p> <p>*Plutôt que la première de couverture qui ne met en scène qu'un personnage, utiliser la double page 8/9 photocopiée et agrandie qui est une image partielle et complexe et permet de mieux travailler l'hypothèse.</p> <p>*Laisser les élèves prélever les indices :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sur les deux personnages : un âgé (le bâton) un plus jeune (le pied est levé), pauvres (pantalons effrangés, pieds nus) - Sur le paysage alentour, l'architecture dans le lointain... etc. <p>*Noter au tableau ou sur une affiche les différentes hypothèses émises par les élèves.</p> <p>*<u>Consigne:</u> "Quelle peut être l'histoire de ce livre ? Quels sont les éléments qui ont permis de préciser ces différentes remarques ?"</p> <p>2. A partir du personnage de Wang-Fô :</p> <p>*Donner aux élèves des extraits prélevés (doc n° 1) dans l'ensemble de la nouvelle permettant de caractériser Wang-Fô, son métier, ses qualités... etc.</p> <p>*Laisser les élèves prélever les indices, discussion sur Wang-Fô : <i>Qui est-il ? Que fait-il ?</i></p> <p>*Noter au tableau ou sur une affiche les différentes hypothèses émises par les élèves.</p> <p>3. A partir de plusieurs illustrations partielles ne mettant pas en scène directement les deux personnages principaux (doc n°2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Illustrations p8-9 (G1) -Doc 1 (G2) -Doc 2 (G3)

		<p>*Laisser les élèves prélever les indices.</p> <p>*Consignes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - À quelle époque se situe l'histoire ? Où se déroule-t-elle ? - Quels personnages découvre-t-on ? - Sur quoi pourra se baser l'histoire ? <p>*Noter au tableau ou sur une affiche les différentes hypothèses émises par les élèves.</p> <p>★ ÉTAPE II</p> <p>*Mise en commun: elle permet de faire des recoupements ou des infirmations d'hypothèses.</p>	
Séance 2	<p>● Rechercher dans le dictionnaire les mots difficiles afin d'améliorer la compréhension.</p>	<p style="text-align: center;">Compréhension du récit: le personnage principal</p> <p>*Avant la lecture par les élèves de ce morceau de chapitre, distribution du doc n°3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - recherche des mots de vocabulaire sur le dictionnaire et mise en commun - discussion orale sur le petit bout de chapitre encadré (la peinture « magique » de WangFô) <p>★ ÉTAPE I</p> <p>*Lecture de la page 7 à 18 (ce qui était pour lui une façon plus tendre de pleurer) : sur la route</p> <p>★ ÉTAPE II</p> <p>*Après lecture s'assurer de la compréhension des points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Qui est Wang-Fô ? Qui est Ling ? Quels rapports y a-t-il entre eux ? Quels pouvoirs a WangFô ?</i> - <i>Que cherchent les soldats ? Quelles sont les craintes de Ling quand surgissent les soldats ?</i> - <i>Wang-Fô partage-t-il les craintes de Ling ?</i> <p>★ ÉTAPE III</p> <p>*Rédaction 1 : Il est écrit que Wang-Fô devait attacher le cheval qu'il peignait pour qu'il ne s'échappe pas du tableau... sur le même principe, que ce passe-t-il quand Wang-Fô peint autre chose ?.</p> <p><i>Quand il peignait un cerisier,</i> <i>Quand il peignait une rivière,</i> <i>Quand il peignait des bijoux,</i> <i>Quand il peignait un cobra,</i> <i>Quand il peignait des oiseaux,</i></p>	<p>-Livre -Doc 3 -grille d'évaluation</p>
Séance 3	<p>● Faire un dessin à partir de sa lecture</p>	<p style="text-align: center;">Compréhension du récit: la découverte du palais et de l'empereur</p> <p>★ ÉTAPE I</p> <p>*Lecture de la page 18 à 21 (ils arrivèrent... Je vais te le dire)</p> <p>★ ÉTAPE II</p> <p>*Après lecture individuelle et silencieuse de cette petite partie, demander aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de faire des hypothèses sur le crime commis par Wang-Fô : « Tu me demandes ce que tu m'as fait vieux Wang-Fô ? » et les lister. "<i>Quels crimes a donc commis Wang-Fô pour avoir fait naître la colère</i> 	<p>-Livre -grille d'évaluation</p>

de l'empereur ?"

- de faire le dessin du palais et son plan (réalisation possible à deux ou trois) ainsi que sa mise en couleur après le repérage en commun des indications données dans le texte :

- **couleurs** : murs violets, colonnes de pierres bleues, fleurs des bosquets, trône de jade
- **formes** : salles rondes ou carrées, les saisons, les points cardinaux, la lune et le soleil
- **bruits** : portes qui font de la musique, silence, pas de vent, paroles à voix basse
- **odeurs** : aucune

★ **ÉTAPE III**

***Rédaction 2** : Faire le portrait d'un endroit imaginaire

● Prélever des informations durant la lecture d'un livre.

● Comparer les différentes visions de la grande Chine (l'Empereur et Wang-Fô).

Compréhension du récit: la sentence de l'empereur

★ **ÉTAPE I**

*Lecture de la page 21 à 27 (Mon père... le pavement de pierre verte)

***Après lecture individuelle** de cette partie, compléter le doc n° 4.

*Explicitation à l'oral soit en collectif soit en petits groupes.

*Résultat attendu:

Vision de Wang-Fô	Vision de l'Empereur
Beaux crépuscules	Nuages moins beaux
Jardins pleins de femmes semblables à des fleurs	Boue et pierres des routes
Forêts remplies d'antilopes et d'oiseaux	
Beauté des rizières	Laideur des villages
Plaines couvertes d'une neige qui peut fondre	
Champs de fleurs qui ne peuvent pas mourir	

L'empereur de Chine

- Comment l'appelle-t-on ?
- Quel âge a-t-il ?
- Quel âge paraît-il ?

*C'est un personnage tout en douceur, relève dans le texte des expressions qui l'indiquent.

*Par contre, les décisions qu'il prend à l'encontre de Wang-Fô sont très cruelles. Explique.

*Il n'a pas eu une jeunesse très heureuse. Explique pourquoi. Pourquoi en veut-il à Wang-Fô ?

*Cherche dans le texte et recopie la phrase qui signifie la même chose que : "*Il donnait ses peintures à ceux qui les aimaient vraiment ou bien les échangeait contre un bol de nourriture.* et que : *On a attaché mes mains qui ne t'ont jamais fait de mal.*"

-Livre
-Doc 4

Séance 4

● Repérer les éléments du genre fantastique

Compréhension du récit: passage au fantastique

★ **ÉTAPE I**

*Lecture de la page 27 à 33 (l'empereur fit un signe... comme un lotus)

→ Ce passage est un moment délicat pour la compréhension du récit puisqu'on va basculer du côté du

-Livre
-Doc 5

Séance 5

		<p>fantastique et que la peinture de Wang-Fô va envahir le palais. *Première lecture individuelle du passage.</p> <p>★ ÉTAPE II</p> <p>*Noter les transformations que Wang-Fô va apporter à sa peinture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de larges coulées bleues - une teinte rose sur un nuage posé sur la montagne - des petites rides sur la mer - un frêle canot : un personnage à l'intérieur (Ling) - le plafond de jade - les tresses comme des serpents, la tête comme un lotus <p>*Puis, on va demander aux élèves de représenter la peinture de Wang-Fô avec pour support le doc n°5.</p>	
Séance 6	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre la notion de champ lexical ● Participer à un débat. 	<p style="text-align: center;">Compréhension du récit</p> <p>★ ÉTAPE I</p> <p>*Lecture de la page 36 à la fin : lecture magistrale ou bien lecture individuelle par les élèves.</p> <p>★ ÉTAPE II</p> <p>*Relever dans cette partie toutes les expressions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - liées à la couleur - liées au bruit - liées au sentiment <p>*Relever l'ensemble des objets ou des lieux évoqués dans cet épisode.</p> <p>*Discussion sur la fin du texte (et retour sur le titre du livre)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>qu'arrive-t-il à Wang-Fô et Ling ?</i> (mort, effacement, libération, une autre dimension ?) - <i>que se passe-t-il pour l'empereur et ses courtisans ?</i> (mort, oubli, leçon de vie ?) - <i>restera-t-il des traces de cette aventure ?</i> (la peinture, l'amertume, ou rien ?) <p>→ Cet épisode peut donner lieu à des débats interprétatifs et/ou philosophiques riches.</p> <p>★ ÉTAPE III</p> <p>*Conclusion</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réfléchir sur l'opposition entre la brutalité de l'empereur et la douceur de Wang-Fô. - Discuter sur l'opposition entre le monde réel et l'imaginaire. - Réfléchir sur l'idée que quiconque aurait une vision du réel uniquement à travers l'art serait déçu de la réalité. - Donner un avis sur le roman. - Instaurer un débat sur le pouvoir du peintre. 	-Livre